

CANTVS
MADRIGALI

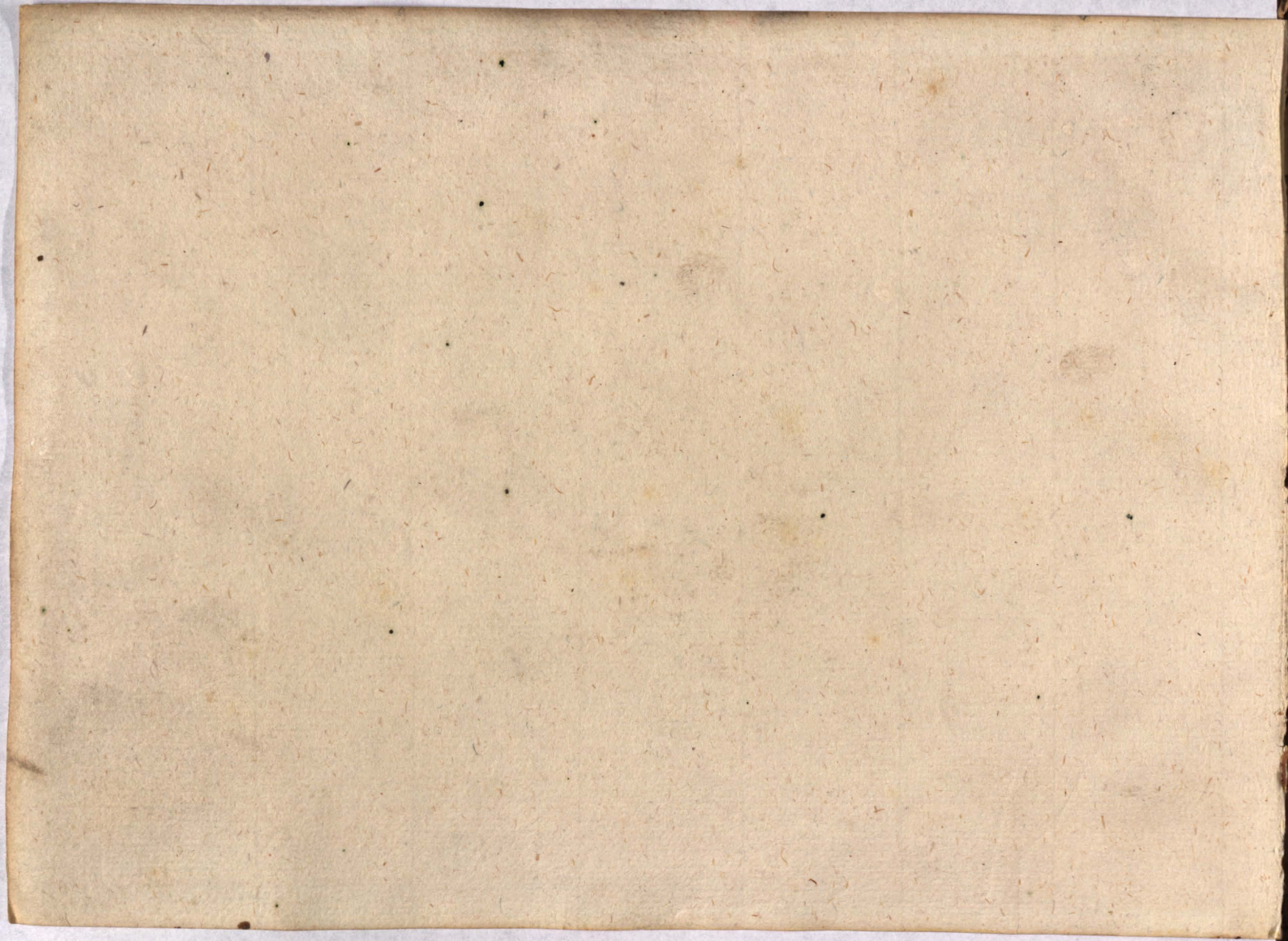
445115

$$4^{\circ} \text{ Oct. } \frac{398}{1-5} (1)$$

Ruffo

$$= \text{Cim. } 44 \underline{f}$$





CANTVS

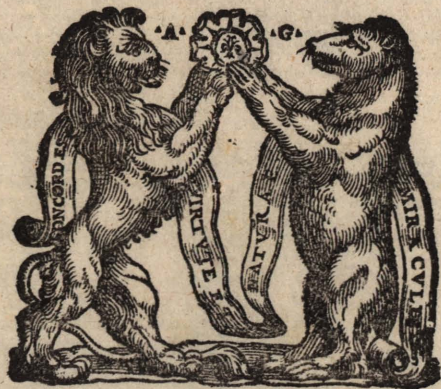
1.

DIVICENZORVFFO

IL PRIMO LIBRO DI MADRIGALI

A cinque uoci, Nouamente dato in luce.

LIBRO



PRIMO

*In Venetia Apresso
di Antonio Gardano.*

1555



PRIMO

LIBRO

Inventum a G. J. J.
et a G. J. J.

1772

Q

vest'e l'eccl'sa et gloriosa Torre et gloriosa Tor re et gloriosa

Tor re Cui sotto l'ombra ij e un si tran quillo sta to ch'ognun

allegro a riposar ui cor re a riposar ui cor re Per uiuer piu felic' e piu bea

to e piu bea to e piu beato Ne' contra se gli puo fortun' opporre Tant' e ben riguardata in ogni

la to ij Con somm'ardir ij e con altiera uista e con altiera uis

sta Dal magnanimo Conte Gioa Bati sta Dal magnanimo Conte Dal magnanimo Conte Gioa Bati sta. A ij



Desir di questi oc chi almo mio so le che si longi da noi m'ardet' il petto O fin del mio uo-
 ler del mio intellet to Dolce soau' angeliche parole.
 O rose eterne sparse fra le bri ne sparse fra le bri ne Tener'e lieui E piu che bella ma-
 no E piu che bella ma no O cantar ond' il ciel nō pur huō go da O lume del mio
 cor ij soau' e pieno O mill'altre bellezze alt'e diui ne alt'e diui
 ne alt'e diui ne Deh fara mai ch'io ui riueggia' et oda Deh fara mai ch'io ui riueggia' et oda.

M

isero me misero me Deh com'amor m'ha po sto In questo nouo laccio Ond'io non spero mai

uscir d'impac cio Per fin ch'in me nō fia ogni spirt'estinto ij

Lasso son preso e uin to ij che debb'io far ij se non dolerm'in uano

no se nō dolerm'in uano Perche tal m'ha pregio ne che mi tien sempr'in smisurat'affan no E pur nō

ha ragione ij E pur nō ha ragione ch'io l'amo sì che nō ueggio altro be ne

che nō ueggio altro be ne Et quest'e la cagion delle mie pene ij delle mie pene.

D Eh perch'el mio Deh perch'el mio si smisurato' ardore si smisurato' ardore Non
 strugg'in parte di madonn'il ghiaccio Non strugg'in parte di madonna il ghiaccio O perch'il ghiaccio
 di madonn'Amore Non allenta l'ardor in cui mi sfaccio in cui mi sfaccio Deh perche nò e
 tal' il mio furore Che romper uaglia l'amoroso laccio l'amoroso laccio Che romper uaglia l'amo-
 roso laccio O non e' l laccio si possent'e rio si possent'e ri-
 o che tolg'h in tutt' il folle mio desio che tolg'h in tutt' il folle mio de- sio il folle mio desio.

C Agion non e ne fia Cagion non e ne fia che'l mio pensier si mo-
ua che'l mio pensier si mo ua Mai da lei per cui me stess'oblio Non
per sdegno fierezza che si fia Mai da lei si diparte il mio desio il mio desio
Anzi la pena mia Cresc' in amar Cresc' in amar che'l mio pensier rino ua
O me beato O me beato Poi che mai da lei Poi che mai da lei Non
muteran pensier i pensier miei i pensier miei Non muteran pensier i pensier miei.

P



Er aspri boschi Per aspri boschi e solitario horrore e solitario horrore e solitario horrore

Barbuto'e magro Barbuto'e magro io uo solingh'e nu do io uo solingh'e nu do

colmo d'affanni et carco di dolo re et carco di dolo re Pallido'infuto e me sto

horrend'e crudo horrend'e crudo Tenebr'oscura notte antri'e terrore Ne gliocchi

spauentosi albergh'e chiudo albergh'e chiudo Tal che se'l cigno mi rincotr'a

forte Canta che'l corpo mio gli parla la morte gli parla la morte

E

Ra lieta iunon tranquilla Te tibi Fauonio infie m'e clo ri Godean spis

rand'i lor' antichi amo ri i lor' anti chi amo ri Quando ridendo tue leg-

gia dre re ti sott'un bel uiso e duoi begli occhi que-

ti Pien di nuouo desio Amor tendesti ond'io Preso fui da quei lacci mansue ti pre-

so fui da quei lacci mansue ti Ou'auolto staro fin ch'i sospi ri fin ch'i sospi-

ri Raffreddi Polissena i miei martiri Raffreddi Polissena i miei marti ri.

D Eh spargi o miser' alma s'alta pieta se giusto duol ti moue se giusto duol ti mo ue
Del tuo antico fallir lagrime lagrime no ue lagrime no ue. Tanto fu'l tuo fallir aniz
ma ingorda anima ingor da che per donarti ui ta L'alto Rettor del ciel ij morte
morte sofferse Egli a se ij pien di nou'amor r'inui ta Anima ciech'e for
da a se che'l uer'ate gia chiufo'aperse intant'e si diuerse e si diuerse Mir'in lui piaghe ij
che'l ciel tempr'e moue ne largo fium' anchor da gl'occhi pioue da gl'occhi pioue ij da gl'occhi pioue.

D

Eh dite Amor che lagrime fur quelle che lagrime fur quel le ch'us

scir da i uaghi lumi di costei che m'an ci de ij e ch'amo tan to

e ch'amo tan to che quando uiddi da le chia re stel le vscir si ratt'il pianto vscir si ratt'il pian-

to c'haurian co'l suo liquor fatto doi fiumi vid di co i modi ho nesti Da quei begliocchi me sti

con si pietosi sguardi il piant'uscire il piant'usci re che morir uolsi e non potei morire

e non potei mori re che morir uolsi e non potei morire e non potei mori re. B'

P

Ace non trouo e non ho da farguer ra E temo e spero et ardo e son'un ghiaccio

cio [E uolo sopra'l ciel' e giaccio in terra E nulla stringo e tutto'l mond'abbraccio cio e tut-

to'l mond'abbraccio cio Tal m'ha pregion che nō m'apre ne ser ra Ne per suo mi ritien ne scioglie il lac-

cio E non m'ancid' amor e non mi sfer ra Ne mi uol uiuo Ne mi uol ui-

uo ne mi trabe d'impaccio veggio senz'occhi e non ho lingua e grido E bramo di perir e chieg-

gio aita Et ho in odio me stesso et bramo altrui et bramo altrui Pascomi di dolor'

Handwritten musical score for a cantus, featuring six staves of music. The notes are diamond-shaped, and the lyrics are in Italian. The score is written on a single page, with the title 'CANTUS' at the top right and the page number '11' at the top center.

piangendo ri do Egualemente mi spiace mort'e ui ta mort'e uita
e uita In questo stato son donna per uoi In questo stato son donna per uoi.
vo piangendo i miei passati tem pi i I quidi posi in amar co
sa mortale cosa mortale senza leuarmi a uolo senza letiarmi a uol'hauend'io l'ale per dar forse di
me non bassi esem pi Tu che ued'i miei mali indegni e empì Re del ciel inuisibile immorta le
soccorri a l'alma disuiata e fra le El suo difetto El suo difetto di tua gratia adem pi.

S I che s'io uiss' in guerra et in tempesta Mora in pace et in porto e se la stanza Fu uana
e se la stanza Fu uana almen sia la partita hone sta A quel poco di uiuer che m'auanza
za A quel poco di uiuer che m'auanza Et al morir ij Et al morir degn'esser tua man presta
degn'esser tua man presta Tu sai ben ch' in altrui non ho speranza za Tu sai ben ch' in altrui non ho speranza.

D Eh perche non e in uoi del uiuo foco ij Donna che m'ar-
de e mi consuma il co re Che piu feli ce amo-

re La su forse nel ciel non hauria lo co non hauria loco. viu' in me pura fe che fidelmen-
te Desia seruir ui e un desir arden te D'amarui sems
pre mai y con tal fermezza Qual'e uostra bellezza Qual'e uostra bellez-
za E lieto godo y in questo stato tale che uinco ogni more
tale y Ma se tu tocchi l'amoroso ardo re
Beato uiuero seruo d'Amo re Beato uiuero seruo d'Amo re d'Amore.

R

Espond'al desio d'al trui y al desio d'altrui e cangia in dol ci e cangia in
dol ci Gl'amari altrui pen fieri y vostro ualor uostro ualor ond'ech'in lui onde ch'in
lui si spera ond'ech'in lui si spera. speras' in lui ch'altronde speras' in lui ch'altron de ch'altron de
Fiama nō mostra orag gio Qual sia dritto uiag gio Tra quest'importun'onde y Tra
quest'importun'onde o se la spem'el bel desio s'infronde ne lo sfrondat'allo ro ne lo sfrondat'allo ro
ai trōchi altieri ai tronchi altie ri ai tronchi altie ri y

Al'hor deuranſi honori eterni e ue ri Al'hor deuranſi honori eterni e ue ri.

Iete piante ij uerd'herbe e limpida que spelonch'opach' e di fredd'ombre gra

ta e di fredd'om bre gra ta Doue la bell'Angelica che nacque Di

Galafron da molt'inuan' ama ta ſpeſſo nelle mie braccia nuda giacque Per la commodis

ta che quim'e da ta io pouero medor ricompen ſarui D'altro non poſſo che d'ogn'hor lodar

ui io pouero medor ricompensarui D'altro non poſſo che d'ogn'hor lodarui. Ma di. V. Ruffo primo a 5 c

A

Mor'io sento l'alma Tornar Tornar nel fo co Tornar nel fo co

ou'io fui lie to ou'io fui lie to ou'io fui lie to E piu che mai d'ar

der desi o E piu che mai E piu che mai d'arder de fio d'arder desio. io ar do io

ardo e'n chiara fiam ma e'n chiara fiam ma Nodrisco il miser core E quato piu s'in

fiam ma ij E quanto piu s'infiama ij Tanto piu cresc' amore Pers

ch'ogni mio dolore Nasce dal foco ou'io fui lie to ou'io fui lie to ou'io fui

lie to E piu che mai d'arder desio E piu che mai e piu che mai d'arder desio d'arder desio.

O Camaretta che gia fosti un por to Alle graue tempeste mie

diurne Fonte sei hor di lagrime notturne di lagrime notturne che l'dices

late per uergogna porto O letticiuol che requie'eri e conforto In tant'affanni in tant'affanni di che dos

glios'urne Ti bagn'amor con quelle man eburne con quelle man eburne solo uer me cruda

de li a si gran tor to solo uer me cruda li a si gran tor to. C y

N

E pur il mio secreto' e'l mio riposo e'l mio riposo Ma
 piu me stesso e'l mio pensiero che seguendo'l tal'hor leuomi a uolo leuomi a uolo
 lo il uulgo' a me nemico et odiofo a me nemico' et odiofo dio so ch'il penso mai ch'il penso
 mai per mio refugio chero per mio refugio che ro tal paura' ho ij Tal paura' ho Di
 ritrouarmi solo di ritrouarmi solo di ritrouarmi solo.

O cchi lu centi e bel li Com'esser puo ch'in un medesm'istan te ch'in un medesm'ins
stante Nascan da uoi si noue form'e tante si noue form'e tante. Li eti mesti superbi humil' altieri hu
mil'altie ri vi mostrat'in un punto onde di speme onde di speme e di timor m'empiete E tanti effetti
dol ci acerbi e fie ri y Nel cor arso per uoi y uengon'ins
fie me uengon'insie me Occhi felici occhi beati e chari e cha ri
state sempre sereni allegr' e chiari state sempre sereni allegr' e chiari alle gr'e chia ri.

Cchi uaghi amorosi oue risplende ij Quanto di luce e di beato ardo:
 re Inspirand' il supern'alto fattore alto fattore alto fattore
 Da tutt' il terzo ciel fra noi discende Occhi soauì e chari in cui raccende ij D'infiamma:
 to desio d'ettern'hono re sua uiuace facella il sant'Amore ij il sant'Amo:
 re onde sì dolcemente il cor m'accende.

cchi leggiadri ond'io mi sent'ogn'ho ra Trafigger l'al ma a piu de mille

strali senza mai di rimedio hauer conforto Occhi del uer'amor ragg'immortali ragg'immortali ij

ragg'immortali ragg'immor ta li cui porta inuidia'al sol cui'l mond'hono-

ra voi uoi dolc'occhi uoi m'hauete morto uoi m'hauete mor to ij'

V

iuero dunque ij et altr'inde gnamen te et altr'indegnamens
te inuido del mio stato inuido del mio sta to mi toglie il nodrimento de mia uita
Non uiuero ne fia mai si possente L'empio e crudel mio fa to ij che
non discioglie l'anima smarrita Questa pen'infini ta ij D'ogni mio ben d'ogni
mio ben rubelle che s'el dolor che s'el dolor di uita non mi pri ua di uita
non mi priua Non fara mai ch'al mio dispett'io uiua ch'al mio dispett'io uiua ij



Fortunat' e auenturoso la go Che cosi ricca barca Riceui nel bel seno Ri-
 ceui nel bel se no Mostrati piu che mai tranquill'e ameno tranquill'e ameno che di tal merc'e
 carica Ch'hora di te non e'l piu ornat'e uago Ch'hora di te non e'l piu ornat'e uago. Aure fresch'e
 soane spirate in queste dilettofe sponde dilettofe sponde Et acquetate l'onde Accio che
 questa na ue senza timor e scor no solcar poss'il bel litto tutt'intor-
 no solcar poss'il bel litto tut t'intor no solcar poss'il bel litto tutt'intorno.

D

Eh porgi mano a la mia fragil barca A mo re che combattuta da gli orgogli
de la mia donna de la mia don na fra i piu duri scogli De la sua crudelta solcando uar-
ca E da tal gioia e governat' e carca D'un tal pen sier che s'ambidoi non
togli In uan m'aghiacci accendi legghi e scio gli che uuol morte del legn'esser monarca.

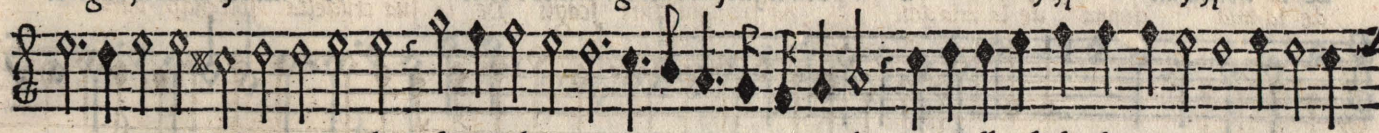
S



Degno regge il timon Furor la ue la furor la uela



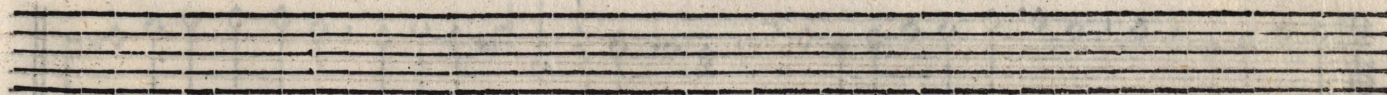
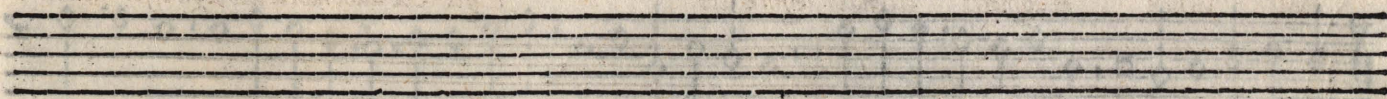
e gelosia le sar te Le lagrime fann'on de ei sospir ei sospir uen



ti Oscuro nembo di superbia ce la sua stella tal che scorg'in ogni par



te Pen'affanni martir dogli'e tormenti ij dogli'e tormenti dogli'e tormenti.



F

Iamm' amorosa e bel la Fiamm' amorosa e bel la che da begli occhi
 de la donna mi a con le sue man nel cor m'acce s' Amo ie nel cor m'acces' Amore.
 Quanto ringratto il ciel ij e la mia stella ch' in sorte dato m'ha si dolc' ardo:
 re Quant' amor che l'aperse Quant' amor che l'apers' al cor la uia ch' io sia senza il tuo ardor gia
 mai non fi a che cio ne pos so ne poter uorrei ne poter uorre i Tu sempr' ar:
 der mi dei Tu sempr' arder mi dei Tu sempr' arder mi de i Tu sempr' arder mi dei.

P

Er monti alpestri solitari og kermi Tra le fiere Tra le fiere seluagge Di uoi mi doglio di

uoi mi doglio Di uoi mi do glio e non uorrei e non uorrei dolerz

mi e non uorrei dolermi. Ma quand'io uegg'in piu deserte piagge vn serpe ue leno:

so crudel per sua natura farsi pietoso Al'hor fuor

di mi sura cresc' il mio duol e pur del mio cordo glio Non trou'in

uoi pietà se ben mi do glio se ben mi do glio se ben mi doglio.

P

oi che quel cuor di ghiacci anzi adaman te co'l batter di pazienza e di
fe pura Ho pur spezza to e che mia uita du ra e che mia uita du
ra Trouat'ha port'a le mie pene tante a le mie pene tante Rendo gratie a madonna e d'a mor
quan te oltra misura Qual'a dir pur il uer hor m'assicu ra hor m'assicura che
non e ne fu mai simil' amante che non e ne fu mai simil' amante.

B

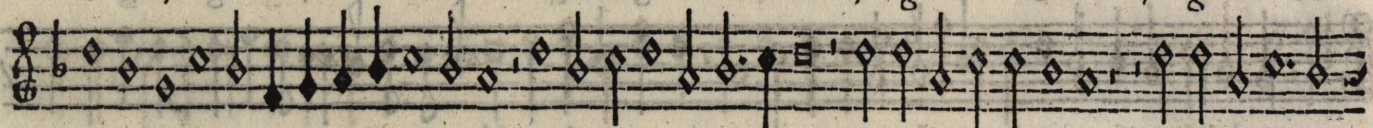
En potria'l ciel' i rarsi i rar si Ben potria'l
 ciel irarsi e da radi ce sueller'ogni mia gio ia sueller'ogni mia gio:
 ia ch'io non spero ch'io non spero Trouarmi pur giamai se non felix ce se non felix
 ce Hor so che ual soffrir s'Amor e fie ro Quanti prieghe e sospir Quanti pries
 ghi e sospir il pianto lice E com'al fin se uinc'un cor'altie ro se uinc'un cor'altie ro.



Eh dolce anima mia perche del uostro core perche del uostro core sbandir uolet' Amore



et cortesi a vorrete uoi uorrete uoi ch'in cor cosi gentile ch'in cor cosi gentile s'ana



nida odio e furo re odio e furo re o altro pensier uile ch'iui s'affida e



re gni Onde si parta cortesia et amore Ah no'l cōsenta il uostr' alto ualore Pria la mia



sorte ria Facci apparim' i segni De la mia mor te de la mia morte che de uostri sde



gni che de uostri sdegni che de uostri sdegni che de uostri sdegni.



Ell'e la don na mia ij

E gentil si ch'al mondo non ha pas



re ch'al mondo non ha pare

E uer me tanto pia

Quanto merta'l mio amor ch'e singula

re



Onde di tutto core

Te ne ringratio amore

E prego senza fine

Che tant'affetto in noi mai non des



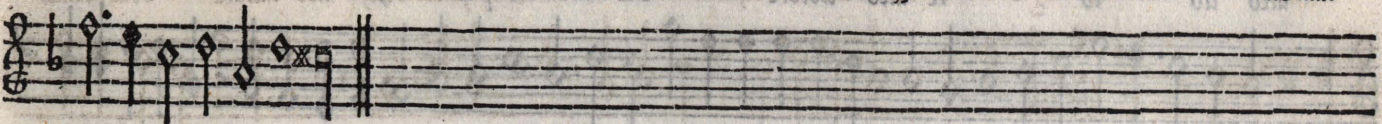
di

ne

Che tant'affetto in noi mai non decline

Che tant'affetto in noi mai non decli

ne mai



non decli ne.



L Aquila e gita' al ciel ij ne piangé' Amo re ne piangé' Amos
re Amor casto et la madre sua pudi ca Par ch'ogni gratia sospirando sospirando
do di ca L'aquil'al ciel sen'por ta il nostr'ho no re Mostra l'alma natura
alto do lo re alto dolore Che uede l'empia uniuersal nemi ca Mandar tan-
t'honora ta sua fatica Così rapidamente a l'ultim'ho re Così rapida-
ment'a l'ultim'hore.



caduca belta O caduca belta che si piace sti che si piace
 sti a gli occhi de mortai scoprend' homai la nostra uanita la nostra
 uanita ten'uai sotter ra Ma tu spirito gentil che sempr'haue sti ij che sempr'haue
 sti firs' i begl'occhi ne gli eterni rai Hor god'in ciel ij Hor god'in ciel ij quel
 che bramast' in ter ra Hor god'in cie lo quel che bramast' in ter ra.

Donna s'io piango spesso s'io piango spesso Piango uostra durezza Piango uostra durezza
E piango quella Alma spietat' e bella spietat' e bella che del suo errore non s'aued' anchora
che del suo errore non s'aued' anchora. Piango la dogliamia piango me stesso
ch'io nacqui sotto cosi fiera stella Tal che non hebbi mai pur quiet' un' hora
Tal che non hebbi mai pur quiet' un' hora Merce pero d'Amor anzi di uoi
che me fuggite per seguir' altrui che me fuggite per seguir' altrui.

A *Ardo e non posso far ch'entro non ar* *da e non posso far ch'entro non ar*
da E per non arder port' occulto in seno L'ar *dore accio che'l bel uiso se*
re no piu greuemente non m'incend'et arda *Celo dunque l'ardore per non arder uia*
piu di quello ch'ardo y *che s'io'l mostrasse fuore vn cenn'un ris'un sguardo*
vn cenn'un ris'un sguardo *Cener e polue mi faria dou' ardo* *Cener e polue mi faria dou' ardo.*

I

O douea ben pensar ij che tuor me la douea a temp'o loco che tuor me la douea a
temp'o loco a tempo o lo co Perch'ogni'estremo ben suol durar po co Perch'ogn'e-
stremo ben suol durar po co. Estremo'era'l mio ben che d'hor'in ho ra Da madonn'hauen'is
o un si cortese ij si human si dolce e un si grat'ascoltarmi Hor poss'io ben lagnar
mi che da me sol'hormai sarann'intese Queste dolente mie queste dolente mie parol'ogn'hora Hai fortuna cru-
del fa'lmen ch'io mo ra fa'lmen ch'io mo ra ch'io mora Prima che ueder mai E

queſte'l dolor mio queſte'l mio fo co ch'io gli' uſciro di ment'a poc'a poco ch'io gli' uſciro di ment'a poc'a poco.

V Oi mi poneſt' in foco *ij* Per farmi anz' il mio di donna perire E perche

queſto mal ui pareo poco E perche queſto mal ui pareo poco ui pareo poco co'l pianto raddoppiaſt' il mio languire

co'l pianto raddoppia ſt' il mio languire Hor' io ui uo ben di re *ij*

Leuate l'un martire Leuate l'un marti re *ij* Leuate l'un mar-

ti re che di due morte non poſſo mori re che di due morte non poſſo mo rir.

TAVOLA Delli Madrigali Numero 32.

Amor io sento l'alma 16

Ardo e nõ posso far ch'entro 35

Bell'e la donna mia e si gentile 31

Cagion non e ne fia che'l mio 5

Deh perche'l mio si smisurato 4

Deh spargi o miser'alma 8

Deh dite amor che lagrime fur 9

Deh perche nõ e in uoi del uiuo 12

Deh porgi mano alla mia 24

Deh dolce anima mia perche 30

Donna s'io piango spesso 34

Eralieta Iunon tràquilla Teti 7

Fiamm'amorosa e bella 26

Io uo piangendo i miei passati 11

Io douea ben pensar che tormela 36

Liete piante uerde'herbe 15

L'aquila e gita al ciel ne piange 32

Misero me deh com'amor 3

O desir di questi occhi 2

O camaretta che gia fosti 17

Occhi lucenti e belli com'esser 18

Occhi uaghi amorosi oue 20

O fortunat'e auenturoso lago 23

O caduca belta che si piacesti 33

Per aspri boschi solitari et hermi 6

Pace non trouo e non ho da far 10

Per monti alpestri solitari 27

Poi che quel cuor di ghiaccio 28

Quest'e l'eccelsa e gloriosa 1

Respond'al desio d'altrui 14

Vuero dunque et altri 22

Voi mi ponest' in foco 37

CANTVS

2.

DI VICENZO RVFFO

IL SECONDO LIBRO DI MADRIGALI

*A cinque uoci, Con la gionta di alcuni Madrigali di Gioan Nasco, & con una
Maccharonea del medesimo, Nouamente dato in luce.*

A CINQUE



VOCI

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

T

Empus erat flores cum prima uera galantos span tegat et freddas scolat Apollo
bri nas Capraque cum capro cum cane cagna coit cum
cane cagna coit et ad torum calda uedella fugit calda uedella fu git Boschicole
frifolant Rosignole gor ga per um bras Rosignole gorga per umbras Rognoe
nesque magis scaldat alhora venus Rognonefque magis scaldat alhora Venus.

seconda parte

2

CANTUS

A

nte meos oculos quando desgratia du xit te Dum pasce bam
 ca ra Zanina ca pras Non a pena tuas goltas uidique musinum Ballestram
 subitus discaricauit Amor Ballestram ballestram subitus discaricauit Amor mihi cre-
 de ueretam Quod pro te ue lu ti pegola nigra brusor pegola nigra bru sor
 pegola nigra bru sor.

A

L'apparir d'una leggiadra fiera che su per le uerd'her be
Gia del suo ualor superb'altiera mill'aspre fiamme acer be Mi fur nel pet'acce se mi
fur nel pet'acce se E uia da me disparse pensai che fosser spente Le fiam'one
de'l mio cor di subit'ar se Ma aki lasso ella m'appar se Di nuouo tale E'n guisa il
fo c'arden te Mi radoppio nel cor co'l sguard'altie ro che nõ pur ar do che
non pur ardo ma languisco e pero ma languisco e pero ij ma languisco e pero.

A Nchor che co'l partire Io mi senta morire Partir uorrei ogn'hor ogni moment
to Tant'el piacer ch'io sento De la uita ch'acquisto nel ritor no
E cosi e cosi mill'et mille uolt' il giorno Partir da uoi uorrei Tanto son dolci gli ri
torni miei E cosi ij et cosi mill'e mille uolt' il giorno Partir da uoi uorrei
Tanto son dolci gli ritorni miei.

Q

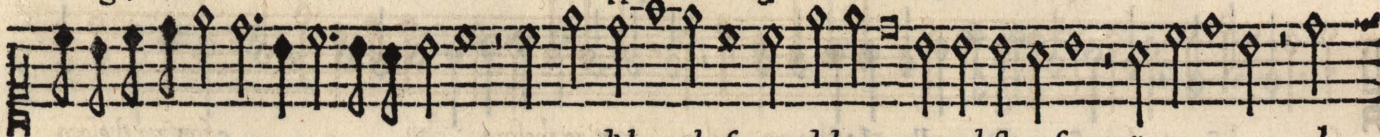


vando talhor il bel uiso lucente ij

veggio di rose



di ligustri ador no Parmi ueder nell'apparir del giorno La bell'Aurora alzarfi in Oriens



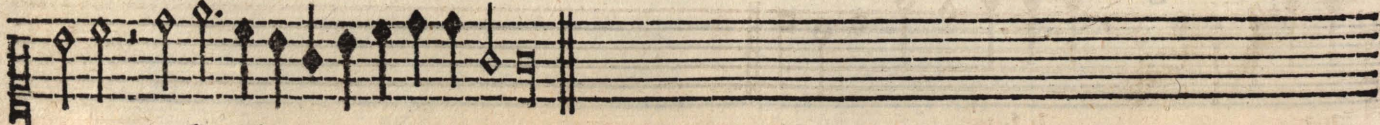
te Eaprend'il grembo sparger dolcemente celesti fior ij



al bel zafiro intor no Cinthia coprir e'l uno e l'altro corno e l'un'e l'altro cor no E



le stell'affrettarsi all'Occidente E le stell'affrettarsi all'Occidente E le stell'affrettarsi ij



E le stell'affrettarsi all'Occiden te.

D

Ico il bel uiso di colet ch'adoro ij

cui pres'e tanto ogn'altra

donna bella ogni altra donna bella ij

Quant'al giorno seren la notte

scura la notte oscura D'ogni raro ualor font'et thesoro ij

font'et thesoro

se non ch'altie ra e di pieta ru bella

e di pieta rubella Piace a se

stessa e d'altr'amor non cura e d'altr'amor non cura et d'altr'amor non cura ij

et

d'altr'amor non cura et d'altr'amor non cura,

V

Dite amanti udite vn miracol d'Amore il mio cor in altrui uiu'e in me more ij

Hor a madonn' il dite Poscia ch'ella no'l cre de poscia ch'ella no'l cre=

de Ella par che no'l creda et si se'l uede et si se'l uede E se'l dir uostr'acquist' appo lei fe=

de si ch'ella m'ami si ch'ella m'ami o me beato al mon do o miracol se=

condo Sarem co i cori uni ti et ella et io ij

io uiuro nel suo petto io uiuro nel suo petto ella nel mio ella nel mio nel mio.

Q

val sguardo fia giamai occhi miei lasi che ui dia quiet' alcu na che ui dia

quiet' al cu na Nell'empia mia nell'empia mia fortu na ch'in me cœ

giando uafsi cangiando uafsi ij spiro d'ogni sperat'alta mercede Fuggi'l mio cor ij che

geme fuggi'l mio cor che geme E chiusa tien la fede E chiusa tien la fe de ch'amor ti die

con la tua donn'in fie me Per lei soffri ogni male ij Poi

che di uera fe non troui equa le Poi che di uera fe non troui equa le.

P

Oi ch'el camin m'e chiuso di merce de Fer disperata uia son dilungato per
disperata uia son dilunga to Da gliocchi ou'e ra et non so per qual fa-
to Ripos'te'l guidardon d'ogni mia fe de Pasco il cor di sospir di sospir di sospir
ch'altro nō chie de E di lagrime ui uo a pianger nato a pianger na-
to Ne di cio duol mi ij perch'intale stato E dolc'il
pianto piu ch'altri non crede E dolc'il pianto piu ch'altri non crede ch'altri non cre de.

seconda parte

10

CANTUS

Q

vella che piu nō uol che mi discio glia Tra le chiome de l'or nascos'un lace

cio Al qual mi strinse al qual mi strins' Amo re E da begliocchi moss'un freddo ghiac-

cio un freddo ghiaccio che mi passo nel co re che mi passo nel core che mi pasa

so nel core con la uirtu d'un subito splendore d'un subito splendore che d'ogn'altra sua uoglia ij

sol rimembrand' anchor l'anima l'anima spo glia sol rimembrand' anchor l'anima

spoglia l'anima spoglia.

ve son quei bei chiari raggi ardenti che uincondi belta la uagh'auro ra la uagh'aurora

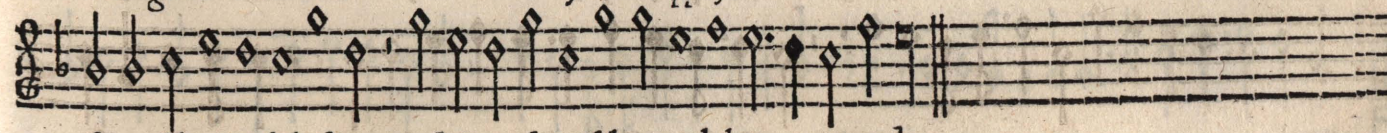
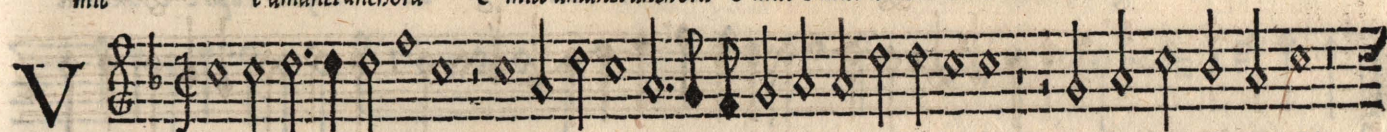
E ch'hà del ciel i maggior lumi spenti i maggior lumi spen ti con la luce ch'el mōd'imper

l'endo ra con la luce ch'el mōd'imper l'endo ra Ahime ahime ch'al suo sparir mille tormen

ti mille tormen ti cinser quest'alma e mille uolte l'ho ra e mille uolte e

mille uolte l'ho ra Pianser quest'occhi pianser quest'occhi e al suo de miei lamenti e al suo de

miei lamen ti corser ben mill'e mill'amanti anchora corser ben mill'e



S

Degna l'idalia uer de el dolce Gni do Lascia Paph'e Cothero il
uagh'amor E fra palazzi e loggie Di Brescia l'alt'impero mantiene E fa perpetuo il uol'
el nido E fa perpetuo il uol' el nido. sergon per tutt'i
colli Narcisi carchi d'odorate piogge Gioie ris' e piacer triumph'e balli Menan mill' alm'e
mille menan mill' alme mill'e mil le y menan mill' alm'e mille
per uoi Liua per uoi che con uostre fauil le Ornat' il mond'e ne beate noi

ornat' il mond' e ne beate noi Poi che cathene maritali e belle vi cingon con uoler di lauree stelle.

C Ome si m'accende te ij se tutta ghiaccio se

te ghiaccio se te il foco ch'a me date uoi ghiacci'a quel che nō ui dilegua te Anzia sue fiamme

me ah! lasso anzia sue fiamm' ah! lasso Di ghiaccio diuenit' un duro sasso O miracol d'as

mor ij fuor di natura fuor di natura ch'un ghiaccio altri ar de et egli al fo

c'indura et egli al fo c'indura et egli al fo c'indura ra. et egli al fo c'indura ra.

T



Reccie de bei crin d'or non spieg'al sole non spieg'al sole nimpha leggiadr'e bella nimpha leg-



gia dr'ebel la ch'auoi donna gentil non fofs'ancella non fofs'ancel la non fofs'an-



cel la. Perche uostre bellezz'al mondo sole vi fan parer diui na e non



morta le Ond'io son giunt'a ta le che quādo mir'il uostro uago uiso



Resto dame diui so Et cos'in tal uaghezza Et cos'in tal uaghez-



za Mi moro mi moro di dolcezza mi moro mi moro di dolcezza mi moro mi moro di dolcezza.

I

O sento qui d'intorno io sento io sento qui d'in torno spirarmi al uolt'un'aura
spirarmi al uolt'un'aura D'un'odor che ristau ra Non saprei come dir ti non saprei nō sa
prei come dirti Tutti li sensi e gl'affannati spirti Tutti li sensi e gl'affan nati spira
ti certo penso che sia Laura che suol spirar la uita mia Laura che suol spirar la uita mia.

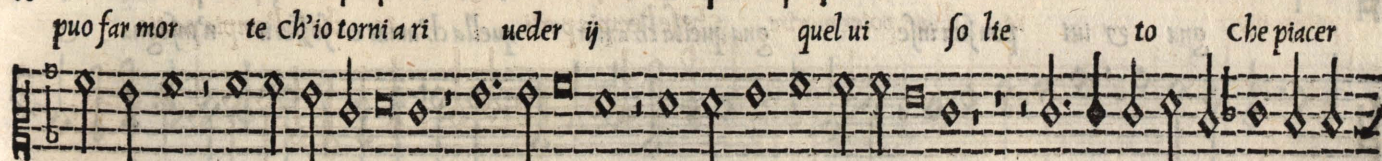
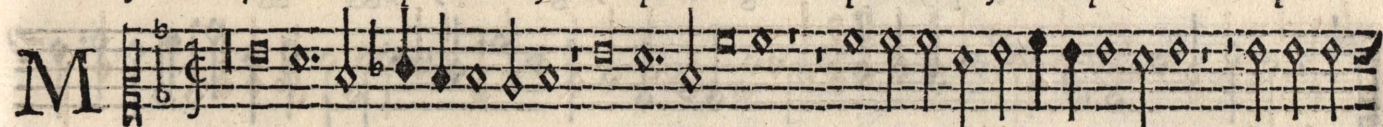
V

Agh'augellet to al seggio almonati o al seggio almonati o al
seggio almonatio uiueami uiueami et di mia sorte liet'assai et di mia sorte
liet' assai Quand'ecco in seruitu l'acerbo et rio Fato mi po se e'l
bel stato cangiai e'l bel stato cangiai Ma poi ch'el mio signor cortes' e pio cortes' e pio cora
tes' e pio ch'adora gl'alti uostri unichi rai Mi mād'a uoi dignissima d'impe ro dignissima
d'impe ro io uo di tant'honor mai sempr'alte ro mai sempr'alte ro.

Ranquillo por to hauea mostra l'Amo re hauea mostrat' Amore All'èpia e uis
olenta mia fortuna ij In su'l mio primo giouenil' erro
re senza lagrim' e senz' inuidia al cuna et senz' inuidia alcuna ij Hor m'ha d'os
gni riposo tratto fuore Amor madonn' el m'cdo e mia fortuna ij
mie speranz' acerbam'et' ha spen te Oue nutrito fui Oue nutrito fui sì dolce mens
te Oue nutrito fui sì dolcemente Oue nutri to fui sì dolce mente. C ij'


F

v ben dur' il parti re fu ben dur' il parti re Da uoi mio uer' e
glorioso sole e glorioso so le Ma piu fu dur' assai d'ogni dolore d'ogni dolore il non
poter mori re il non poter morire che se l'empia parti ta che se l'empia partiz
ta Finia questa noiosa e acerba uita e acerba ui ta Cessaua la cagion del mio martire
Lass' almè poi ch' il uiso e le paro le E non odo e no ueggio Come ueder' e udir sempre uorrei Di
uoi dolce sostegn' a gli occhi miei a gli occhi miei Credet' almè ch' io u' ho lassat' il core ch' io uo lassat' il core che piu bel



mor alzand' il mio debile stile Amor alzand' il mio debile stile.

A



Mor che nel pensier mio uiu' e regna *er* re gna El suo seggio maggior nel mio cor tiene
nel mio cor tiene Tal'hor armato nella fronte uiene Iui si loca *er* iui pon sua inse-
gna *er* iui pon sua inse gna quella ch'amar quella ch'amar e sofferrir n' insegna *er*
uol ch'el grã desio l'accesa spene l'accesa spene Ration uergogna *er* reuerenz' affre-
ne *er* reuerenz' affrene Di nostr'ardir fra se stessa si sdegna fra se stessa si sdegna fra se stes-
sa si sdegna.

Nel' Amor pauroso fugge al core fugge al co re Lassand'o:
gni sua impre sa e piagne etrema e piagne e piagne etrema lui s'asconde e non appar e
non appar piu fuo re che poss'io far che poss'io far temend'il mio signo re se
non star seco fin'all'hora estrema fin' all'hora estre ma che bel fin fa ij chi
ben amando more chi ben amando more chi ben amando more.

Cchi miei ch'a mirar fosti si pronti ch'a mirar fosti si pronti L'altiera luce l'altiera
luce che u' impiagh'e sana E co'l suo dolce sguardo Fa c'hor agghiacci'hor ar do et
ui fan lieti et ui fan lieti Et hor commut'in fonti ti in fonti cosa che
par cele ste non humana cosa che par celeste et non humana Fisso mirando l'un'e
l'al tra stel la l'un'e l'altra stel la l'un'e l'altra stel la vedeste mai
cosa mortal si bella vedeste mai cosa mortal si bella.

A

Mor poi che mi do ni Amor poi che mi do ni ch'io sia da duo begliocchi e
d'un bel uol to Benignamente sua merce raccolto sua merce raccol to
Fammi gratia signore che noua cosa nel corso fata le nel corso fatale Torcer non
poss' il co re ij dal dolce dal dolce nido ou'egli ha dritto l'a le so:
stien ch'egli si ca le ij in mezz' il mar ij Fa che giut' in tal lo:
co sieda in sicilia ij e mora e mora entro quel fo co e mo ra e mora entro quel foco.

C Hiara gentil' e bella chiara gentil & bel la la cui chiara bellezza
la cui chia ra bellez za Hoggi sola s'apprezza ij hoggi sola s'aps
prez za Deh ij deh siatemi pietosa e non crudele e non crude le E lassate l'offer
se Poi ch'io ui son fide le ch'essendo bella uoi e a me corte se ea
me cortese ij e a me cortese Di gloria e nom'andrete ogn'hor piu chiara ij E sempre s'udira
ra risonar chiara E sempre s'udira risonar chiara ij risonar chiara.

C

Hiuso gran temp' in questo cieco legno in questo cieco legno Errai errai senza
leuar l'occhio alla uela l'occhio alla ue la ch'anz' il mio di mi trasportau' al fine Foi
piacqu' a lui che mi produfs' in ui ta Chiamarmi ij chiamarmi chiamarmi tant' indietro da li
scogli ch'almen da lungi m'apparefs' il porto ch'almen da lungi m'apparefs' il porto.

L

vi del ciel per li qual'io ringratio la uita che per altro non m'agra do
che per altro non m'agra do Ohime perche si rado ohime perche si ra do Mi
date quell'ond'io mai non son fa tio Perche non piu souente Mirate qual'amor di me fa
stratio di me fa stra tio E perche mi spogliat'immantinen te
Del ben ch'ad hor'ad hor l'anima sente l'anima sen te l'anima sen te.

S

Tādōmī un giorno sol alla fine

stra ij

Onde cose ue

dea

tant' e si noue ch'era sol di ueder quasi già stanco ij

vna fera m'apparue da man de

stra

Cō front' humana da far arder Giove ij

cacciata da duo ueltri un ner' ū biāco ij

che l'un' e l'altro fiāco De la fera gentil mordeā si

for te ch' in poco tēpo ij

la menar' al passo

Que chius' in un sasso

vinse molta bellezz' acerba

morte uinse molta bellezz' acerba

morte

E mi fe sospirar sua dura sor

te

e mi fe sospirar sua dura sor

te.

D



Itemi o Diua mia

Non son queſt'occhi miei dite non ſo no dite



non ſo

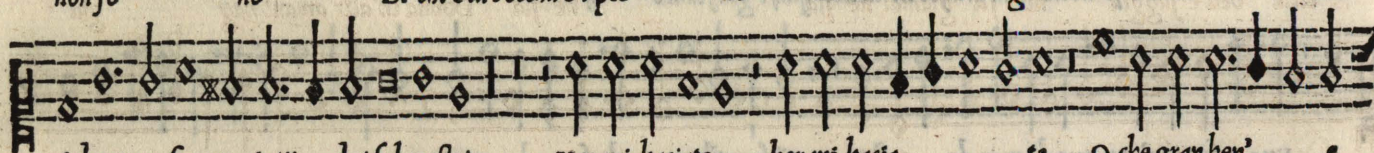
no

Di chi e la bocca e'l pet

to

Di chi e la bianca go

la



Adunque ſiamo tutti dui ſol noſtri

Hor mi bacciate

hor mi baccia

te

O che gran ben' e



que

ſto

Deh ſe non u'e moleſto ſtringetemi ch'io moro ch'io moro ſignor mio



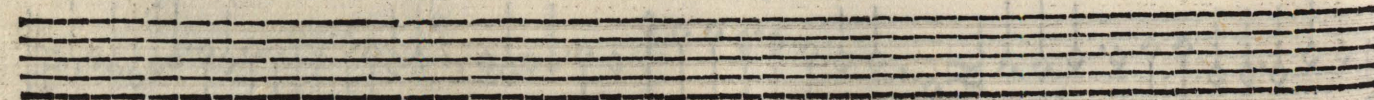
E coſi uoi ahime

ch'io mo

ro anch'io

ch'io mor' anch'io

ch'io mor' anch'io.



N

On ha donna piu bella ne piu faggia di uoi cecilia mia cecilia bell'e faggia cea

ilia bell'e faggia non fu giamai ne fia ne fia Donna ch'altr'amant'ha gia

Piu infiammato di me ne piu fedele ne piu fede le sareste pur crude le

Poi ch'al uostro ualore s'agguaglia lo mio amore straciar piu'l mio mio no mio no ma'l uostro co-

re straciar piu'l mio miono miono ma'l uostro core.

TAVOLA Delli Madrigali numero 30.

*A*nte meos oculos quando 2

*A*ll'apparir d'una leggria. 3

*A*nchor che col partire 4

*A*mor che nel pensier mio 21

*A*mor poi che mi doni 24

Come si m'accendete 14

*Ch*iara gentil'et bella 25

*Ch*iuso gran tempo 26

*D*ico il bel uiso di colei 6

*D*itemi o diua mia 29

*F*u ben dur'il partir 19

*I*o sento qui d'intorno 16

*L*uci del ciel per le qual'io 27

*M*orte m'ha morto 20

*N*on ha donna piu bella 30

*Q*ue son quei bei chiari raggi 11

*O*nd'amor paudentoso 22

*O*cchi miei ch'a mirar fosti 23

*P*oi ch'el camin m'e chiuso 9

*Q*uando tal'hor il bel uiso 5

*Q*ual sguardo fu giamai 8

*Q*uella che piu non uuol 10

*S*degna l'idalio uerde 13

*S*tandomi un giorno solo 28

*T*empus erat flores Macha. 1

*T*reccie de bei crin d'oro 15

*T*ranquillo porto hauea 18

*V*dite amanti,udite 7

*V*erde piaggie felici alme 12

*V*agh'augetto 17

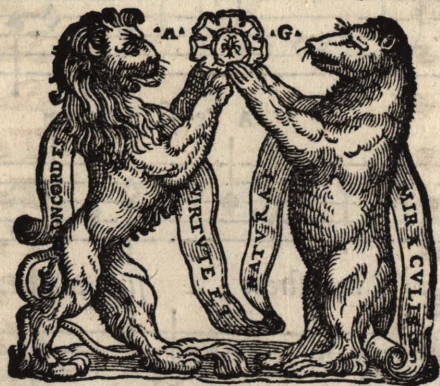
CANTVS

3.

DI VICENZO RVFFO
IL TERZO LIBRO DI MADRIGALI

*A cinque uoci, Con la Gionta di Cinque Madrigali del medesimo, & di alcuni
Altri Diuersi Autori, Nuouamente dato in luce.*

A CINQUE



VOCI

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardane.*

S

Alue Hippolite al cui facondo pet to Le saz
cre Muse han fati'albergh' e nido ij Gloria di Mantua bel la ornato
nido ornato ni do ij A te si raccoman da un tuo
diletto Qual cō suo roz zo stil si tien'astretto si tien'astretto Alzar de riua ben
tonante gri do in cui l'palme uirtu sper' e mi fido sper' e mi fi
do saran soccors'al basso mio sogget to saran soccors'al basso mio soggetta.

Seconda Parte

2

CANTUS

N

On sei tu quel che sopr'al sa cro mon te Fosti di quell'ans
gelico liquore nodrit'al sacro pet to di Miner ua Godi ch'io ueggio
la tua uaga fron te Cinta di uerde lauro El tuo splendore Me-
moria eterna in ogni patria ser ua Memoria eterna in ogni patria ser ua.

V

ostro donn'el peccato y et mio fia'l danno et mio fia'l dan-

no et mio fia'l dan no Di quanto per amor giamai sofferfi si longa guerr'i

begliocchi mi fan no i begliocchi mi fanno Bench'in lamenti il duol non si conuer-

si il duol nō si conuer si Misere del mio nō degn'affanno non degn'affan-

no Amor come si legge in pros'e in uer si in pros'e in uer si Femmina e cosa

mobil per natu ra Femmina e cosa mobil per natu ra Et in un'esser picciol tempo du ra

Et in un'esser picciol tempo du ra.

D Itemi aure tranquille y Del pargoletto Rhen che'l cor m'inon-

da che'l cor m'inonda Ditemi la mia Phille ditemi la mia Phil le in qual si specchi all'on-

da in qual si specchi all'on da Qual fior tesse o qual tefs'herba soaue Ditemi Ditemi nō u'ara

riu'unqua sospiro carcho del mio martiro et se d'ei pur u'arri ua et e

si graue la mia pieta y la mia pieta Come pieta non ha ue come pieta non haue.

Q

val possanza fia mai D'amor di gentilezz' e cortesia che non mi lass' a
mar la donna mia che non mi lass' amar la donna mia la donna mia.
io miro il suo bel ui so io miro il suo bel ui so il suo bel uiso ch'agguaglia la belta del soma
mo cie lo del sommo cielo Et odo le parole dolce da far restar ogn'huo cōquiso ogn'huo cō
quiso ij Et un' ardente gie lo sent' in me sfauillar quel chiaro sole
si che prima torrei per lei morire che per altra gioire ij che per altra gioire.

C

Om'esser puot' Amore che chi uiue lontan dal suo bel
so le Troni nel foco tuo forza maggiore forza maggiore. Misero poi ch'in cosi
degnolaccio ch'in cosidegnolaccio Preso mi ritrouai Indegno mi stimai
Tal che pensando uscir presto d'impaccio volsi ma lasso in uano
scior mi per gir lontano Et hor la rimembranza Ha tal'in me possanza
za ch'altro che sospirar piu non m'auanza piu non m'auanza piu non m'auanza za.

B

En mille uolte frame stesso giuro Tacer il mio cordoglio *ij*
e giunt'a uoi e giunt' a uoi Di uoi sempre mi doglio di uoi di
uoi sempre mi do glio. Di uoi sempre mi do glio *ij* Di uoi sempre mi do
glio E'n quest'amore *ij* riuolgh'i pensier miei i pensier
miei E dico quel che dir pur nō uorrei Erro il confes so *ij*
ben ueggio *et* ben ueggio l'errore Machi tacer potria se parl'amor se parl'amor con

questa lingua mia se parl' Amor se parl' Amor con questa lingua mia se parl' Amor con questa lingua mia.

Aghi chari soavi ardenti lu mi ch'a u' uostro gir il ciel sereno fate

E l'horribil tempeste in mar quietate in mar queta te Fernando dal suo dritto cors'

fu mi Tutt'altre gioie a me son' ombr'e fumi son' ombr'e fumi Appo quelli ch'al cor lieti man da

te ij Qual hor un segno di pietà mostrate Perche doglia maggior ij

non mi consu mi non mi consumi.

E



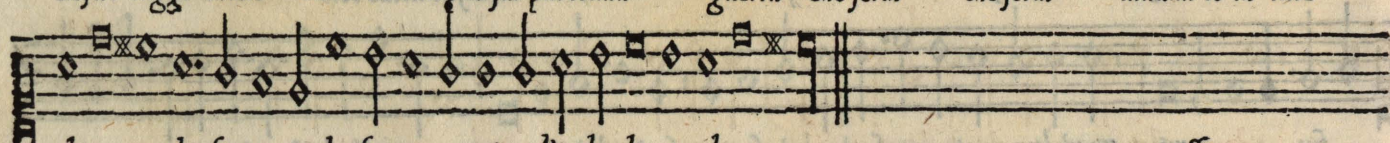
T se tanto di uoi nō fosti aua ra Qual piu beat' e piu felice in ter ra qual



piu beato e piu felice' in terra saria di me nell'amorosa schiera che pensando ai



uostri raggi chiari Amor non mi puo far piu cruda guerra che seria che seria mirand'io la luce



altiera che seria che seria mirand'io la luce altiera.

Vicenzo Ruffo

Q



vella belta maggiore Quella belta maggiore Aggiunt'aleggiadrie



a cb'hauer si puote da natura e arte virtu senn'e ualor

re honesta et cortesia E quante gratie il ciel fra noi compar te Tutte le ueggio
 spar te y Per la mia amata Roma y
 Che com'i prati fiori Di uari et bei colori
 Adorna lei et chi da lei si no ma y Pera qui star mi piace
 Pero qui star mi piace y Tanto ch'altroue non
 ho tregua o pace Tanto ch'altroue non ho tregua o pace.

B

uoi seruarmi nel pensier com'io fo uoi seruarmi nel pensier com'io fo uoi seruarmi nel pēsier com'io fo uoi.

V Eggio ben ij quanto l'odio si rinfor za E quā e'l mio des

fir mole st'a uoi Ond'io per acquetar ambi duo noi vscir uorrei della tera

rena scor za della terrena scorza Non e colpa di me ch'amor mi sforza ch'amor mi sfor

za seguir uostra belta coipiedi suoi seguir uostra belta coipie di suoi Ne mor' anchor ij

che d'altra parte poi Viua speranza qui mi tien'a forza uiua speranza qui mi tien'a forza.

S



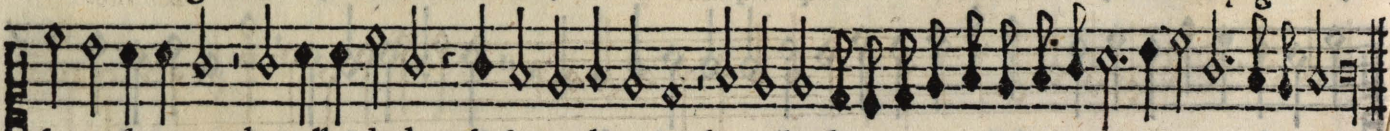
'io ui son' importun' ad hor' ad ho ra colpe degli occhi vostri



che si ua ghe ferle mielu ci ferle mielu ci de lor dolci sguardi ma uoi uedete ben



uendeti' ogn'hora Di tanta noia ij di tanta noia io no io no di tante piaghe che



fanno nel mio cor ben mille dardi che fanno nel mio cor ben mille dar di.

Vicenzo Ruffo

V



Alle che di lamenti miei sei piena Fiume che

spesso del mio piàger cresci Fiere siluestr' e uaghi augelli e pesci che l'un' e l'altra Aria de miei so-
 spir cald'e serena Dolce sentier dolce sentier colle che mi piacest'hor mi rincre sci
 hor mi rincresci Ou' anchor per usanz' amor mi mena ij Ben rico-
 nosch' in uoi ij ben riconosch' in uoi l'usate forme Non lass' in me che da si lieta uita che
 da si lieta uita son fatt' albergo d'infinita doglia quinci ued' al mio bene e per quest' or-
 me e per quest' orme Torn' a ueder ond' al ciel nud'e gita Lasciand' in ter ra la sua bella spoglia.

Di rara bellezz'unich' et sola et sola Chaterina gentil luc' et splendore Del secol
no stro ij et uer tempio d'hono re o sol'intiero d'honestad' al
ber go s'io fosse degno in queste rim' et car te ch'al uostro nome conseland'io uer
go Cantar de uostri hono ri la minor parte Farei uolar con espedito uolo vostra fama dal'un'al
laltro po lo.

D

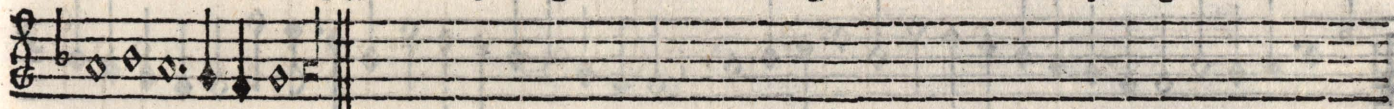
'Amor le genero se er alt'impre se ogni spirito gentil suez
gliat' accor to Deue seguir le deue seguirle benche mill' offese
sentir gli facci amor fallac' a torto fallace fallac' a torto Tenendo
le lor fiamme sempr' acce se sperando pur al fin condurl' a por to
ne dal timor sia uinta la speranza chet al' impresa ij che tal'impre sa o
gn' altr' impres' auan za chet al' impresa ogn' altr' impres' auan za.

C

Or mio perche pur piangi A che ti strug gi a che ti struggi a che ti
strug gi s'alla tua pen'inusitat' et nuo ua ij Rimedio
non si troua rimedio non si tro ua io pian go ij ch'el mio piato non e si
du ro si pungent'e for te che mentre piango tanto Non facci amiei martir pietosa
morte pietosa morte Poco saria la doglia poco saria la do glia s'ad'ogni
suo desire L'huo potesse morire Ma ne sostien'in uir'e'n questa spoglia ij



e'n questa spoglia Accio piu longo sia nostro langui re Accio piu longo sia nostro



langui

re.

Archadelt



val mai piu uagh'e bella

y

qual mai piu uagh'e bella donna scouers'amore



Ogni piu chiara stella ha men luc' o splen

dore

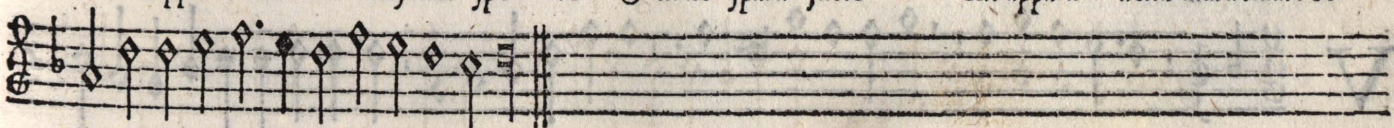
s'all'apparir del so

le



s'all'apparir del sole Ciascuna spa re e uinto sparir suole

All'apparir della mia donna'l so-



le All'apparir della mia donna'l sole.

P

Erche piangi alma Per questo sol piangh'io che se gli affanni miei prometteresser riposo al pianger

mio Tant'allegrezza della spem'harei tant'allegrezza della spem'harei tant'allegrezza

della spem'harei che pianger non potrei così fuor di speranza Lagrimar Lagrimar sol m'auan-

za Lagrimar sol m'auanza sol m'auanza za lagrimar sol m'auanza

Vincenzo Ruffo

V

Ergine santa d'ogni gratia piena

che per uer' altissima humil-

tade che per uer' & altissima humilta de salist' al ciel ond' i miei prieghi ascol ti as
scol ti Tu partorist' il fonte di pietade E di iustitia il sol ij che rasseres
na il secol pien d'erro ri il secol pien d'errori oscuri & fol ti Tre dolci & chari no
mi ha' in ter raccol ti Madre figliuol' e sposa Donna del Re che nostri lacci ha sciol ti che
nostri lacci ha sciol ti E fatto'l mondo liber' & felice Nelle cui sante piaghe Prego ch'apa
pagh' il cor uera beatrice uera beatrice ij uera beatrice.

V

Ergine sol' al mondo senza esem pio ch'el ciel di tue bellezz'innamora-
sti cu' ne prima fu simil ne seconda santi pensieri atti pietosi et casti
pietosi et casti atti pietosi et casti Al uero Dio sacrat' et uiuo tem pio et uiuo tempio
Fecero in tua uirginita feconda feconda esser giocon da s' a tuoi preghi o Ma-
ri a vergine dolc' et pia ij Que'l fall' abondo la gratia abon-
da con le ginochia della ment' inchine Prego che sia mia scorta E la mia tortia uis



N



Acque nell'alm'in tant'un fier'ardo re un fier'ardo re chela consu ma et



una man m'a uinse Caten' al collo adamantine et sal de Cofi m'hai giunto et no men'



pent'amo re ij Pur che tu lei che si m'acces' et strin se che si m'ac



ces' et strinse Qualche poco signor ij leghe e riscald de Qualche poco signor lea



ghi e riscalde leghe e riscalde leghe e riscald de.

Francesco Rosselli

Q



vand'io pens'al grauoso mio martire ij

crudi homei chelanguendo sopporto per costei il uiuer noia e m'e grat' il mori re Ma pentiz
to riprend' el mio fallire ij e la uista di lei
sola dice essere ne i giorni rei E i martir tutt'appagh' et tutte l'i re Cofi tra lungo duol bre
ue diletto breue diletto Tra speranz'e timor tra pac'e guer ra Hora cresc' el mio mal et
hora manca Pur io pel grad' ardor ch'io ho nel petto Ad'amarla et seguirla Lo spirt'e pròto se la care
n'e stan ca Lo spirt'e pronto se la carn'e stanca. il Terzo Libro di Madri. di vicenzo Ruffo a 5 D'

D

vnque morte crudel mort' empia e dura in tutt'hai sciolto di beltad' il fio re in tutt'hai
sciolto di beltad' il fiore Dunqu'il mio chiar' e mattutin' albore et mattutin' albo re vedro cangiar's in
not'a tra et oscura et oscura Hai fiera e dispietata mia uentura et dispietata mia uentura
ra mia uentura Oue uai uita mia oue mio co re o parch' ingiurios' o
ciech' amore o ciech' amo re chi mi toglie'l mio bene chi m'el fura chim'el fu ra chi mi toglie'l mio

Handwritten musical score for a cantata, featuring four staves of music. The notes are diamond-shaped, and the lyrics are in Italian. The score is written on a single page, with the first staff starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves, with some words in italics. The music is written in a single system, with the staves connected by a brace on the left. The lyrics are:
bene chi m'el fura chi m'el fura ij chi m'el fura. Deh che nō trōch' anchor mio uiuer corto Por
scia ch' ai morte poscia ch' ai mort' i piu bei lumi spen ti E me di gioia priu' e di conforto
cosi longo d' amon cosi longo d' amon con mesti accen ti Mentre piāgeu' Alessio afflitt' et smorto afflitt' e
smorto valerio risonar valeria i uenti valerio risonar ij valeria i uen ti.

I

O che con mille frodi m'ho dife so Io che con mille frodi m'ho difeso In

sin'a qui da gl'amorosi inganni In sin'a qui da gl'amorosi inganni Hor son piagat' et preso ij

E m'e leue'l seruir dolci gl'affanni dolci gl'affan ni Per una bella schiet'e biaca ma-

no che lacci o stral mai nō m'auenta in ua no che lacci o stral mai nō m'auent'in ua-



no o se questa Dea donna solo co'l poc'auorio in si poc'hore in si poc'hore Di me fatta s'e dons



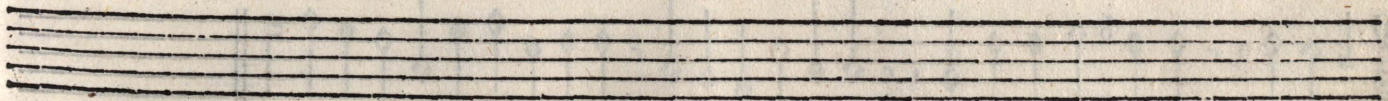
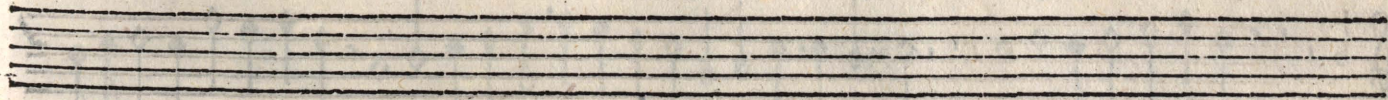
na di me fatta s'e donna o che fia s'ella ij o lo consent'amore ch'accortament'i



cor pung'et allaccia ch'accortament'i cor pung'et allaccia vn di mi stringera nelle sue brace



cia nelle sue braccia vn di mi stringera nelle sue brace cia vn di mi stringera nelle sue braccia.



P

Pianget' occhi miei lassi Pianget' il uostr' errore E con uoi piaga el misero mio co-
re E con uoi pianga el misero mio co re Non cessate giamai poi che madonna poi che madonna
poi che madonna Delle lagrime uostr'e cosi uaga che d'altro non s'appa ga M'aprit' un fonte un
rio in me si che pietade si che pietade La preda dell'acerbo dolor mio E se di crudeltade
e se di crudeltade s'arma contra di uoi questa mia don na Occhi piangete tan-
to ch'adun temp' habbi fin la uir' e'l pianto la uir' e'l pianto.



TAVOLA Delli Madrigali numero 22.

Ben mille uolte fra me stesso	7
Ben mio chi mi ti toglie	11
Com'esser puot' amore	6
Cor mio perche pur piangi	17
Ditemi aure tranquille	4
D'amor le generos' & alte	16
Dunque morte crudel	25
Fugga'l dolor & l'intensi	28
Io che di uiuer sciolto	22
Io che con mille frodi	26
Non sei tu quel che sopra	2
Nacque nell'alm'in tanto	23
O di rara bellezz'unica	15
Perche piangi alma	19

Pianger'occhi miei lassi	27
Qual possanza fia mai	5
Qual piu beat' & piu felice	9
Quella belta maggiore	10
Qual mai piu uagh' & bella	12
Quando io pens'al grauos	24
Salue Hippolite	1
S'io uison'importuno	13
Vostro donn'e'l peccato	3
Vaghi chari soau ardenti	8
Veggio ben quante lodi	12
Valle che di lamenti miei	14
Vergine santa	20
Vergine sola	21

OPERA NVOVA DI MVSICA INTITOLATA ARMONIA CELESTE

Nella quale si contengono 25 Madrigali, pieni de ogni dolcezza, & soauita musicale.

Composti con dotta arte, & reseruato ordine, dallo Eccellente Musico Vincentio Ruffo, Maestro di Cappella della Inclita Citta di Verona.

Et da Antonio Gardano diligentemente dati in luce.

LIBRO QVARTO



A CINQUE

VOCI

*In Venetia apresso di
Antonio Gardano*

1556

AL MOLTO MAGNIFICO SIGNOR
HORATIO SAGRAMOSI.

Gentilissimo Signor mio, Le Muse che sono mie Signore, & sotto il cui fauore uiuo gia gran tempo, m' accertano, che uoi tenete strettissima amista con esse loro, & che non per altro ui dimandate Sagramoso, se non perche sete presto á tutti lor piaceri, & per cio elle m'hanno imposto, ch'io indirizzi á uoi questi miei Madrigali, ch'hora ne uengono in luce. Faccio'l dunque Signor mio, si per ubbidir loro, si etiandio per mio gran contento, percioche conoscendoui io cotanto gentile & cortese, so che cortesemente gli raccorrete, questi ui saranno un picciolo segno di quella affettione grande che ui porto. Fauoritegli uoi appresso le genti, poiche con la bontá uostra potete tanto appresso gl'ani mi di ciascuno, & io come Seruitor uostro ui bacio la mano.

Vincentio Ruffo.

I

O non trouo me stesso y stella del ciel y dapoi ch'io

fui con uo i Ne altronde fui poi ch'io parti da uoi E se me co nō son e se meco non son for

z'e ch'io si a Rimas' ou'io son sta to Ch'oue non son ne fu esser

non pos so N'esser altroue anchor ch'io uoglio āchor ch'io uoglio e posso Con ragion dunque pos

so Chieder me stesso chieder me stef so hor rendetemi uoi hor rendetemi uo

i O negandomi me datemi uo i y datemi datemi uo i. A y

L

A verginella La Verginella e simil' alla rosa Ch'in bel giardin su la nas
tua spi na Mentre sol' e sicura si riposa
Ne gregge ne pastor se gl'auicina se gl'auicina L'aura soaue et l'alba rugiada sa
L'acqua la terra al suo fauor s'inchina al suo fauor s'inchina Giouani uaghi
e donn'innamorate e donn'innamorate Amano'bauern'il seno e tempie ornate Amano'bas
uern'il seno e tempie ornate.

G

Entil mia donn'io ueggio ij Nel muouer di uostr'occhi un
dolce lume un dolce lume che mi mostra la uia ch'al ciel condu ce ch'al ciel condu
ce ch'al ciel conduce Et per longo costume Dentro la doue sol con Amor seg gio Qua
si uisibilmente il cor tralu ce Quest'e la uista ch'al ben far m'induce quest'e la uista
ch'al ben far m'induce ch'al ben far m'indu ce Quest'e la uista ch'al ben far ch'al ben far m'induce.



Dolci sguardi o parolett' accorte o parolett' accorte Hor fia mai il di ch'io ui ri-
guard' e oda o chiome bionde di che il cor m'annoda Amor e così preso il men'a mor-
te a morte o bel uiso a me dato in dura sor te Di ch'io sempre pur pianga e mai non go-
da o dolc'ingan no e amorosa fro da e
amorosa fro da Darmi un piacer che sol pena m'appor ti darmi un piacer che sol pena m'appor-
ti che sol pena m'apporti.

D Eh torn'a me mio sol deh torn'a me mio sol torn'e rimena torn'e rimena La desiata e dolce
 primaue ra La desiata e dolce Primavera sgombra i ghiacci e le ne ue e le neue e rasses-
 rena e rasserena La mente mia si nubilosa e nera Qual progne si lamenta o Philomena ij
 o philome na ch'a cercar ij e sca ai figliolini ita era e
 troua il nido uoto il nido uoto o qual si la gna o qual si la gna Turture ch'ha pers-
 duto la compagna Turture ch'ha perduto la compagna Turture ch'ha perduto la compa gna.

A

mor poi che di fe de poi che di fede mi manca sta crudel ch'am' et ado ro
 ch'amo z ad o ro E ch'oue mi credeu'hauer mercede hauer mercede Perfida mi tormenta
 ij Ond'io ne moro ij ond'io ne moro s'hai
 fed'e spene in qualch'una saet ta in qualch'una saetta Fa di tanti miei mali aspra uens
 detta aspra uendetta ij Fa signor ch'ella senta ij Quant'e fier'
 il dolor che mi tormen ta che mi tormenta ij Quant'e fier' il dolor che mi tormen ta.

A

che cerchar gli spec chi et fonti ui ui et fonti

ui ui se piud'ogn'altra bel la bella sete i uaghi spec chi i freschi e

chiar ri ui i freschi e chia ri ui Faran che disdegno sa diuerrete

Faran che disdegno sa diuerrete Mal'un'e l'altra bime piglia ad ira s'humana e uiua rimaner uo-

le te gli specchi fan superbi chi gli mi ra A mort'il fonte A mort'il fonte chi'l contempla

tira chi'l contemplati ra.

Aura celeste Laura celeste che si dolcemen te che si dolcemente Passa per
gloriosi miei dentro nel core seco ne porta un spirito d'amo re un spiri-
to d'amo re ch'in altero desio desta la mente desta la men te
vn'armonia nel suo spirar si sen te nel suo spirar si sen te Cui innanzi nō puo star ira o dolo-
re ira o dolore Et trahе contento di celest' odore che fa i cor lieti che fa che fa i cor lie-
ti e l'anime e l'anime contente ij che fa i cor lieti che fa che



O vi uita no ma uiu' affanno **O** uita uita no ma uiu' affanno Naue di uetro in
mar di ciech' erro re sotto pioggia di pianto et di dolore et di dolore che
sempre cresce con uergogn' e dan no Le tue false promesse promesse se e' l' uer' ingan-
no e' l' uer' inganno M' han priuo si d' ogni speranza' il core il core Ch' io port' inuidia a quei che son gia
fo re Et ho pieta de gl' altri che uerranno Et ho pieta de gl' altri che uerranno.
A Mor poi che non uo le poi che non uole La bella Don na a cui no'l

dir giura i Ch'io dica'l mio gioire ij Almen di tu ch'huo mai
piu felice di me non uiddel so le non uiddel sole. ij Chi strinse
mai piu bella ma no Chi strinse mai piu bella mano piu bella ma no E quai labbra ba
cio piu dolce piu dol ce Ah che morire ij mi sento doppo ch'io no'l posso di re
no'l posso di re di re Torna dangu'a ridi re ij
Amor di tu ch'huo mai piu felice di me non uiddel so le non uiddel sole non uiddel sole.

Q

vesta fera gentile ij Done foglio trouar souente unita souent' u-
 nita Ne suoi begliocchi la mia mort'e uita Ne suoi begliocchi la mia mort'e uita la mia mort'e uita la mia
 mort'e uita. Mentre piu allargo alle lagrime il freno alle lagrime il freno Per ritrouar pieta non
 pur mercede Per ritrouar pieta non pur merce de ella poco si cus
 ra e'l duol nō crede ij e'l duol nō crede Per maggior doglia e per peggior mia fors
 te e per peggior mia sor te scōrge che'l ciel m'ha in odio amor e morte amor e mor te amor

e mor te scorgo che'l ciel m'ha in odio amor e morte amor e mor te amor e morte.

S On certo di morire ij Se pur mi conuerra il mio ben lassare

re Ond'io Ond'io no'l posso fare re Deh dio soccorri a questo mio martire

a questo mio martire re s'io ti lasso mia uita L'alma fava partita L'alma fa-

ra partita Da questa carne trauagliata e stanca trauagliata e stan ca Et e ragion ij fe

tant' amor non man ca ij Se tant' amor non manca ca Se tant' amor non manca.

Q vesti ch'indutio fan del mio tormen to sospir sospir non sono Ne sospir son ta
li Quelli han tregua tal'hor io mai non sento che'l petto mio men la sua pena esa li Amor che
m'arde'l cor fa questo uen to fa questo uen to Mentre dibatt' intorno'al foco
l'ali Mentre dibatt'intorn' al foco l'ali Amor con che miracolo lo fai con che miracolo lo fai
ch'in foc'il tenghi y e no'l consumi mai e no'l consumi e no'l consumi ma
e no'l consumi mai e no'l consumi mai.

T 
vito'l di pian go y Poi la notte quando y
Prendon riposo i miseri morta li Trouom'in pianto Trouom'in pianto
raddoppiars' i ma li et raddoppiar si ma li Cofi spendo'l mio tempo
lagrimando lagrimando In trist' humor uo gliocchi consumando uo gliocchi consumando E'l cor in doglia
et son fra gl'animali et son fra gl'animali L'ultimo si che gl'amorosi stra li mi tengon' ad o:
gn'hor di pace in ban do.

L

Affo che desiando uo quel ch'esser non pot' in alcun modo Et uiuo del desir fuor di speranza

fuor di speranza solamente quel no do y ch'amor circond' alla mia

lin gua Quādo l'humana ui sta il troppo lum'auanza fosse disciolto fosse

se disciolto y io prenderei baldanza Di dir parole in quel punto si nuoue che farian lagrimar

y chi l'intendes se Male ferit' impres-

se volgon per forz' il cor piagat' altro ue Ond'io diuento smorto ond'io diuento smorto ond'io

di uento smorto E'l sangue si nasconde io non so doue io non so doue Ne rimango qual'era et sommi accors
to e sommi accorto che quest'e'l colpo di ch'amor m'ha morto ij di ch'Amor m'ha mor to.

L 'Alto splendor ch'in uoi souent' infonde ch'in uoi souent' infonde La fid'aurora la fid'auro
ra nell'aprir del gior no Et quel che i monti scalda i piani e'l on de i
piani e'l on de Mentre gira felice il ciel' ador no Agguagliar non po
trian mai lo splendore ch'ogn'hor nel uiso di virginia splende ch'ogn'hor nel uiso di virginia splen de. c ij

seconda parte.

18

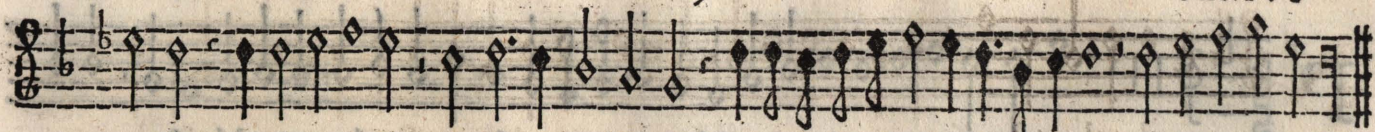
CANTUS

N

El cui leggiadro se no Amor fa nido virtut' e cortesi a fed' e honore
indi di belta cresce immenso lido y immenso lido che'l bel nom' immortale
terran mai sempre y terran mai sempre virginia dolce scorsa
alle mie tempre alle mie tempre.

D

Eh poni hormai in oblio ostinato desio ostinato desio o tua dura



uoglia tua dura uoglia onde nasce al mio cor si acer ba do glia si acerba do glia.



Troppo credesti hai lasso hai lasso a miei trist' oc chi cagion ch'io mi consumi ij



Per mirar senza fren tanta beltade Ond il sperar fallace ij e i pens



fier scioc chi e i pensier sciocchi Nacquer da quei bei lumi ch'hanno per me bandit' ogni pietas



de se dunque non s'impe tra Gratia da un cor di pietra a te conuiensi a te conuiens



fi a te conuiensi Ch'in altr'impres' il temp'hormai dispensi ch'in altr'impres' il temp'hormai dispensi.

P

ionomi amare lagrime dal ui so amare lagrime dal uiso Con un
uent'angoscioso di sospiri Per cui sola dal mond'io son diui so ver'e ch'el dolce e mansu
eto riso e mansueto ri so Pur acqueta gl'ars
denti miei desiri Et mi sottragg'al foco di martiri
al foco di martiri Mentre son a miraru'intent' e fi so Mentre son a mirarui in
ten to'e fiso.

M

A gli spiriti miei s'agghiaccian poi s'agghiaccian poi
 ch'io ueggio ch'io ueggio al dipartir gl'atti soa ui Torcer da me le mie fata-
 li stel le le mie fatali stelle Largata al fin con l'amorose chiani con l'amorose
 chia ui L'anima esce del cor per seguir no i per seguir no i
 i Et con molto pensiero indi si suelle Et con molto pensiero indi si suel le.

A

Pie di colli Oue Lagaria oscura Dieto si lascia il chiar Adige e

cor re lie to verso l'auro ra verso l'auro:

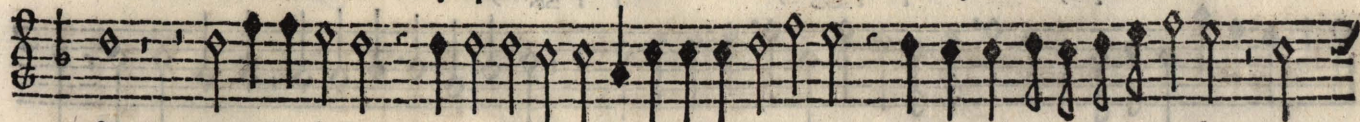
ra una gran torre Per sua gloria fondo l'alma natura In che miri ciascun ij

piacqu'a Dio por re Alma gentil ch'alterament'abhorre ogni uiltade e sol d'honor e sol d'honor

tien cura e sol d'honor tien cura.



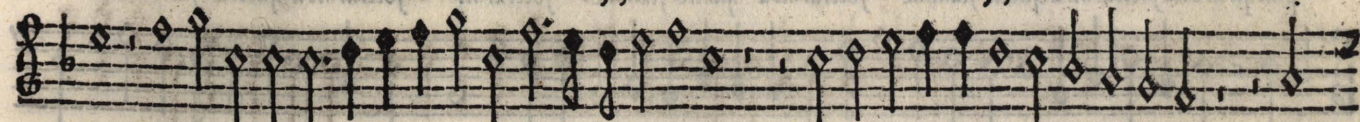
pero' anchor di purpureo e ricco ue lo veder l'alta sua cima ornata e bel



la ornat' e bella se pur la uita mia ij continua il uo lo con



tinua il uo lo E come Atlante sostener il cie lo sostener il cie



lo sostener il cie lo il cielo se non m'inganna la benigna stella ch'io



ueggio fiammeggiar ch'io ueggio fiammeggiar intorn' al polo ch'io



ueggio fiammeggiar intorn' al polo.

Quarto Libro di Madrigali di vin. Ruffo a 5 D

T

Em po fu che cantai per poggie sel ue per poggie sel ue E cantan-
do portai nascos' il laccio y Poi piacqu' al ciel poi
piacqu' al ciel sottrarmi a quelle fiamme sottrarmi a quelle fiamme sottrarmi sottrarmi a quelle fiam-
me Et a caldi sospir prometter pace Et a caldi sospir prometter pace All'hor m'acce si Al-
l'hor m'acce si ad un piu raro ad un piu ra ro sti le Nō credendo giam-
mai sentir piu guerra Non credendo giamai sentir piu guerra Nō credendo giamai sentir piu guerra.

D

Canna leggiadr'e bel la *ij* si dolc'e'l foco che per uoi mi sfa
 ce che per uoi mi sface Ch'ogni tormento mi dilet' e piace *ij* mi
 diletta' e piace. Dabai uostr'occhi ou' Amor sied'all'ombra vn diuin lume ardente E sce un dis
 uin lume ardente E sce ch'ogni pensier trist'e dolente Dal petto mi disgombra E tutto
 di dilet to'e gioia ingom bra Tal che piu lieta men te Amant' als
 tro non haue *ij* O che languir per uoi *ij* dolc'e soaue dolc'e soaue. D *ij*

D

Eh non ponete fine Al duro pianto uo stro ij occhi dolenz

ti occhi dolenti se'l pianto sol ui fa nel duol nel duol contenti nel duol contenti E

se fiero destino Dal bel uiso diuino dal bel uiso diui no O=

ue natura pose L'obbietto delle sue piu ra re cose Ne forza di partire ij

Et e toll' alla lingu' il poter dire L'infinito marti re marti re L'infinito mars

tire Co'l piato che da uoi stillar si ue de Co'l piato che da uoi stillar si ue de Faten' ala



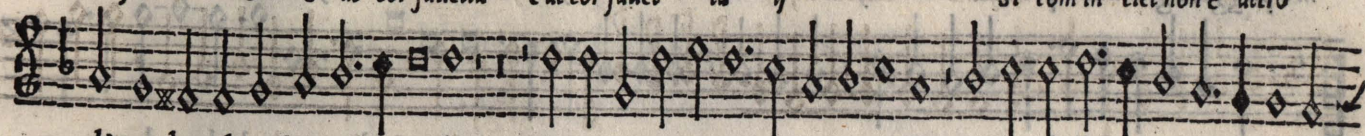
meno fe de ij Faten' almeno fede Faten' almeno fede Faten' almeno fede.



S Ent' un pensier in me d'amor che di ce che dice souena



te souen te e al cor fauella e al cor fauel la ij si com' in ciel non e altro



ch'un sole altro ch'un so le E'n terra non e piu d'una Fenice d'una Fenice



ce Cofi madon n'e sola al mondo bella al mondo bel la E tu solo per lei uiui



fe li ce vere degne d'amor alte parole vere degne d'amor alte parole.

P

iova san gue e dal ciel casch'ogni stella casch'ogni stella sian confuse e corrotti
gli elementi s'odan soffiar per l'aria horribil uen ti horribil uenti E tuo-
ni e piogge e grandini e procella sian discordie fra'l sole e la sorel la e la sorella y
Et de l'un'e dell'altr'i raggi spenti i raggi i raggi spenti pianti strida quereli alte e lamen-
ti Manchi natu ra et ogni cosa bel la et ogni cosa bel la.

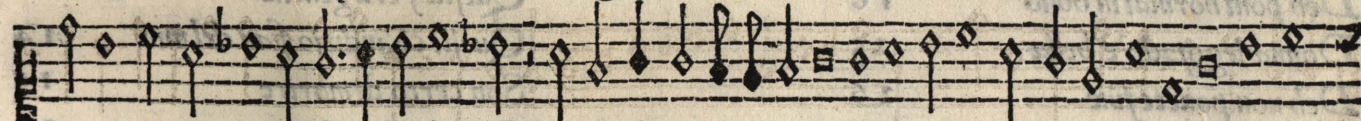
P



Erueſt' e guast' il ciel la legg'eterna la legg'eter na Muoia amor' et pie-



ta ij poi che mi leua sdegno cru del al mio confort' usato Ma lasso a



che mi trabe la doglia inter na la doglia inter na a che mi trabe la doglia interna Deh torn'a-



mor amor amor torn'e rileua amor torna'e rile ua La caduta speranza la



caduta speranza al primo sta to La caduta speranza al primo stato al



primo sta to al primo stato.

TAVOLA Delli Madrigali numero 25 senza le seconde parte.

<i>Amor poi che di fede</i>	6
<i>A che ce car gli specchi</i>	7
<i>Amor po. non uole</i>	10
<i>A pie di colli</i>	22
<i>Deh torn'a me mio sol</i>	5
<i>Deh poni hormai in oblio</i>	18
<i>Donna leggiadr'e bella</i>	25
<i>Deh non ponete fine</i>	26
<i>Gentil mia donn'io ueggio</i>	3
<i>Io non trouo me stesso</i>	1
<i>La uerginella e simil' alla rosa</i>	2
<i>Laura celeste che si dolcemente</i>	8
<i>Lasso che desiando uo</i>	16

<i>L'alto splendor ch' in uoi</i>	17
<i>O dolci sguardi o parolette</i>	4
<i>O uita uita no ma uiu' affanno</i>	10
<i>Piouommi amare lagrime</i>	20
<i>Pioua sangue dal ciel</i>	28
<i>Questa fera gentile</i>	12
<i>Questi ch' inditio fan del mio</i>	14
<i>Son certo di morire</i>	13
<i>Sper' anchor di purpureo</i>	23
<i>Sent' un pensier d'amor</i>	27
<i>Tutto'l di piango</i>	15
<i>Tempo fu che cantai</i>	24

DI FRANCESCO PORTINARO

IL TERZO LIBRO DI MADREGALI

*a cinque & a sei uoci, Con tre Dialoghi a sette & uno a otto Nouamente
da lui composti Et per Antonio Gardano stampati & dati in luce.*

A CINQUE



VOCI

*In Venetia Apresso di
Antonio Gardano.*

1557

ALLI NOBILISSIMI ET VERTUOSISSIMI
SIGNORI COSTANTI ACADEMICI
VICENTINI Francesco Portinaro.



Auendo io alle mani alcune mie compositioni, & essendo da molte cagioni constretto pubblicarle, giusto mi e parso attesi gl'oblighi immortali ch'io tengo in publico & priuato con le S. V. sotto l'ombra sua darle in luce, affine che del suo honorato & bellissimo nome, lue me prendessero. Dunque si degnaranno le S. V. aggradir questo mio piccolo dono con il quale con stesso tutto alla loro bontà & gentilezza mi offero & dono.

S

ignor che tra Constanti tenet' il primo' honore Merce del uostr' inuito' alto ualo
 re Merce del uostr' inuito alto ualo re E de costumi santi. il biondo' Apol:
 lo'e le dot te sorelle vi uan scriuend' in queste part'e in quelle Dentr' ai piu saldi marmi In mille
 prose'e carmi In mille prose'e carmi In mille prose'e carmi Tal che giamai non fi a che senza
 lode fia Trissin' il uostro nome Trissino Al par di mill' Imperi'e mille Ro:
 me Al par de mill' Imperi'e mille Ro me e mille Ro me. AH'

A

Gli aui uostri all'immortal parente sfrondaro querci'e allori Mille nimph'e pastori

Mille Nimph'e pastori Quant'il po bagn'el Tebro d'ogn'intorno Quant'il po bagn'el Tebro d'ogn'intorno el

Tebro d'ogn'intor no Quant'il po bagn'el Tebro d'ogn'intorno. Ma tu non satio' anchor di glorie

tante Di proprie lau di'ador no Di proprie laudi'adorno in quest'età

fai loro'inuidia'esorno in quest'età fai loro'inuidia'esorno Hora'



ti sfronda pretio se piante Di sopr' il maggior monte Per ornarti la fronte Per
ornarti la fronte y Batto pastor y Batto pastor e la bella' Amarile
le che per te sent'al cuor dolci fauille che per te sent'al cuor dolci fauille.

P

Affer mai solitario' in alcun tetto Non fu quant'io ne fiera' in alcun bos co ch'i non uege
 gio'l bel ui so ch'i non ueggio'l bel uiso'e non conosco Altro sol Lagrimar sempr'el mio soma
 mo diletto il ri der doglia e'l cibo' assentio'e tosko La nott'as
 fanno e'l ciel seren m'e fosco E duro campo di battaglia'l letto il sonno'e ueramente qual huom
 dice Parente de la morte y e'l cor sottragge a quel dolce pensier ch'en uita'l ties
 ne solo'al mondo paese almo felice verdi riue fiorite' ombrose piaggie fiorit' oms

bro se piaggie voi possedete et io piango'l mio bene voi possedet' et io piango'l mio bene.

Q val conueneuol loda'o qual'hono re o qual'honore Potrasfi dar a uoi gens

til Biffa ro che piu s'aguagli' a uostr'alto ualore c'hoggi tra noi nel mondo non ha pa-

ro c'hoggi tra noi nel mōdo non ha pa ro o fortunata schiera o fortunata schiera che nel

fio re di uostr' eta ui'accolse nel suo caro Constante grem bo Constan te

grembo di uirtu thesau ro Di cui la fam'hor ua da l'ind'al Mauro Di cui la fam'hor ua da l'ind'al Mauro.

E si grato e soa ue il piacer che si prende il piacer
 che si prende da uostre alte uirtu Nobil Constan ti Nobil Constanti che maggior
 mai non s'haue y nectar diuin y ch'accende l'alm'a'honesti desir ottimi' e san
 ti ch'accende l'alm'a'honesti desir ottimi' e santi Ben degnamente' in tanti di dolc'e uago sti le
 di dolc'e uago stile Tolto fosti et elletto Feramosca gentile y che
 uostre lodi a uolo celebre andran da l'un'a l'altro polo y da l'un'a l'altro polo

C He gioua saettar un che si more Che gioua saettar un che si more O iniquito:
so'e dispieta to' arciero o iniquito so'e dispietato' arciero Di quest' impres' ho
mai poi ch' io ne pe ro Non te ne puo uenir piu larg' honore Tu m'hai piagato' il core Ae
mor ferendo' in guisa a part' a parte che loco a noua piaga non puo dar te ne di tuo stral sentir fresco
dolo re che uoi tu piu da me ripon giu l'armi che uoi tu piu da me ripon giu l'armi che uoi tu
piu da me ripon giu l'armi vedi ch' io mor' homai che poi tu farmi y che poi tu farmi.

S



E fu felice' al mond'et fortunata Laura Laura che dal gran Tosco'et immorta le et im-
morta le co'l dolce stil che sour'ogn'altro sale che sour'ogn'altro sa le Dal secons
do morir fu liberata infelice ben uoi che siete nata a quest'eta cui di uirtu non cale Lau-
ra che dianzi non hauesti'eguale Laura che dianzi non hauesti'eguale Ne uiue'hor piu di uoi donna
pregiata donna pregiata Ne uiu'hor piu di uoi donna pregiata.

Q

vella che fu da degno spir'e raro Canta ta Quella che fu da degno spir'e

raro Cantat'al suon di così dolce li ra Famosa' al mond'eternamenz

te ui ue Famos'al mondo Famos'al mond'eter namente ui ue

Ma voi fuggir del temp'inuido'auaro Come potrete e de la morte l'i ra se

stil non e ch'al ualor uostr'arriue se stil non e ch'al ualor uostr'arriue ch'al ualor uostr'arriue.

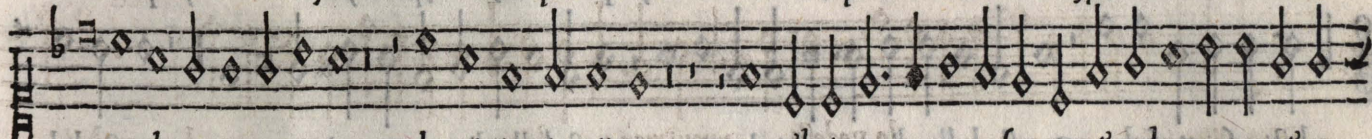
Andida e ric cha ue la Candida e riccha uela Candida e riccha
ue la Ch'in ocean pigliand'altie ro uo lo Ch'in ocean pigliand'al-
tiero uo lo vedesti nuoui mon di' enuo uo po lo vedesti
nuoui mondi e nuouo po lo. Piacciati com' i tuoi fur guid' e duce Alla gloria di cesa-
re' immortale Alla gloria di Cesare' immortale Hauer se non e quale Almen un lampo di si chiara luce
E se pur nostri can ti' eri me sdegni Degna d'imperi' e re-



gni Bianca nō piu ma tinta tut ta'in oſtro Bianca non piu ma tinta tutta'in oſtro.



vel fuoco che m'acces' in pett'amore nodrito di pietade E da ſperanza che mi tien in



uita che mi tien in uita che mi tien in uita ſerua'l uiua ce ſuo cocent' ardore cocent' ar-



do re E con uoglie' infiamma te lo ſtrug'hor piu lo ſtrug'hor piu che men' attend'aita che

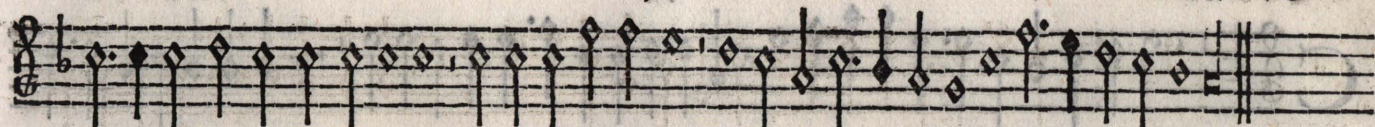


men'attend'ai ta Doglia dunqu'infinita Prou'io Doglia dunqu'infinita Prou'io che ne per



tempo ne per loco Punto ſi ſcema l'immortal mio foco Punto ſi ſcema l'immortal mio fo

T Olta m'e quell'ond'attendea mercede ond'attendea mercede Per sòma'et in effabil cortes
sia Per sòma'et in effabil cortesia E fa qui de celesti spirti fede E fa qui de ces
lesti spirti fede Questa bella d'amor nemica' e mia Questa bella d'amor nemica' e mia Questa bel
la d'amor nemi ca' e mi a che piu largo tributo' a gl'occhi chiede che piu largo
tribut' a gl'occhi chie de Hor aspra hor pia na hor dispietata' hor
pi a Non curando di me ne di mie pene Ma pur come suol far tra due mi tiene Ma pur



come suol far tra due mi tiene Ma pur come suol far tra due mi tie ne tra due mi tiene.



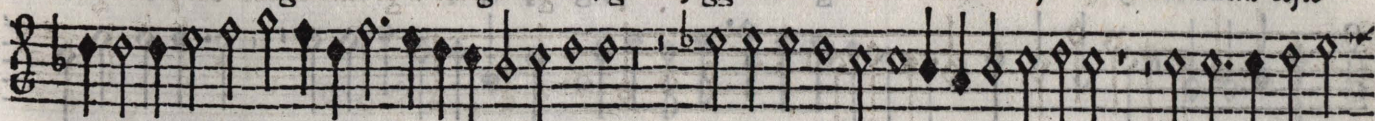
S' a questa bella schiera S' a questa bella schiera che uirtut' et amor unita tie.



ne che uirtut' et amor unita tiene S' accostan altri doi s' accostan altri doi rari rari qual



si sete uoi Magnanimo Magnanimo signor saggio Thie ne Toſto uedrem ch'altiera toſto



uedre ch'altiera e partiment' humile e pariment' humi le sua gloria n' andas



ra da Gange' a Thile sua gloria n' andata da Gange' a Thile.

On lei foss'io da che si parte'l sole et non si uede'ss'altri che le stelle E non si uede'ss'altri
che le stelle E non ci uede'ss'altri che le stelle sol una notte sol una notte mai non fosse l'al-
ba Et non si trasformass' in uerde selua Et non si trasformass' in uerde selua Per uescir
mi di braccia Per uescir mi di braccia come'l giorno ch'apello la seguia qua giu per terra Ma io sarò sot't'ent'in
secca selua E'l giorn'andra pien di minute stel le pien di minute stelle Prima ch'a si dol-
c'alb'arriu'il sole Prima ch'a si dolc'alb'arriu'il sole arriu'il so le.

S E de le sacre Nim phe't uagli fio ri E di Phebo l'amat'e care fron de
Dar si conuien a chi piu'apresso sale a chi piu'apresso sale A quei celesti a quei diuini honori Per
cui l'alto saper qua giu s'infon de qua giu s'infon de vedemo uoi signor faru'immortale
vedemo uoi signor faru'immortale che uostr' uirtu'e tale che com'etern'et unica phenice co=
si si ued'e proua Ciascun per uoi poter si far feli ce E la su dou'el
nostr'alto ualore scende con uoi fruir l'etern' amo re con uoi fruir l'etern' amo re.

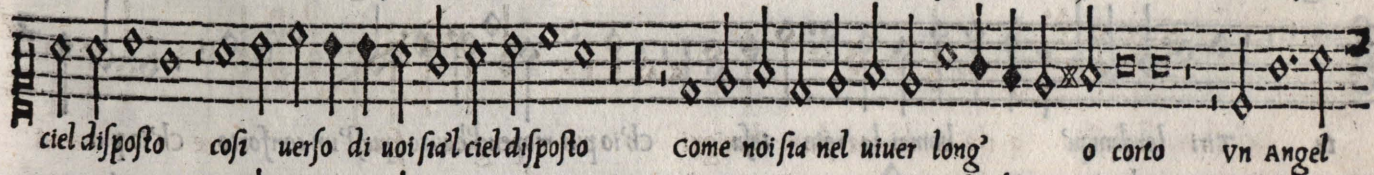
P

Artomi donna Partomi donna e tecco lascio'l core e tecco lascio'l core Ne
co'l partir anchor piglio parti ta Ne co'l partir anchor piglio partita Anzi con la tua unita
resta l'anima mia resta l'anima mia E se tra piedi mi porro la uia
a Questo fia'l mio martire o caso da morire o caso da morire Pare
tirmi senza cor Partirmi senza cor et restar tecco L'alma che per dolor non puo star meco L'alma che
per dolor non puo star me co.

N On al suo'amante piu Diana piacque Non al suo'amante piu Diana piacque Quando per
tal uentu ra tutta'ignuda La uid'in mezo delle gelide'acque delle ge lide'acque
Post'a bagnar un leggiadretto ue lo post'a bagnar un leggiadretto uelo ch'a Laur'il uag
go'e biondo capel chiuda ch'a Laur'il uago'e biondo capel chiuda ij
Tal che mi fe'hor quand'e gl'ard'il cie lo Tutto tremar ij tutto tremar d'un amo
so gelo ij tutto tremar d'un amoroso gelo. cy

F

Elice fonte d'Helicon Felice fonte d'Helicon felici colli felici colli
felici colli d'il bel Parnaso ou'hor si uede Con quanta gloria' e honor Con quanta gloria' e honor
ui fian ami ci uostri Constanti uostri Constanti per giungerui fa ma
E dimostrarui la sua ue ra fede E dimostrarui la sua ue ra fede Deh
Deh se mai desia sti a chi ui brama farui benigni porgete fauo re A cui ui
cole'ogn'hor u'inuita'e chia ma e'ogn'hor u'inuit'e chiama Francesco Trento Francesco Trento



N

Asce da bei uostr'oc chi la mia morte Nasce da bei uostr'oc chi

la mia morte Occhi che m'han no fi l'anim' accesa ch'esser couengon mie giornate corte Ne mi ual

punt'usar schermi'o difesa schermi'o difesa Ne mi ual punt'usar schermi'o difesa schermi'o difesa Quest'e

uoglia d'amor ij quest'e mia sor te Quest'e uoglia d'amor quest'e mia sor

te Tiri lei dunqu' homai la rete tesa ch'io pur morend'hauo quest'un conforto ch'io pur

morend' hauo quest'un conforto che m'hauran occhi cosi cari morto che m'hauran occhi co



D El piant'amaro che continuo span do Tu te pasci crudel nutrisci e uiui E sol ti face
ci e ti contenti quando Faccio de gliocchi dui correnti ri ui Ma so che sera forza lagriman
do lagriman do se non mi'aiuti ch'alla mort'arriu E tu morrai con me se mor'anchi
o Poi che tu uiui sol del pianto mio Poi che tu uiui sol del pianto mio.

O

Cchi piangete. Cofì sempre facciamo e ne conuiene Lamentar piu l'altrui ch'el noſtr'errore

Noi gl'aprimo la uia per quella ſpe ne che moſſe dentro da colui che mo-

re Hor queſt'e quel Hor queſt'e quel che piu ch'altro n'attriſta Ch'e perfetti giudici ſon ſi

rari E d'altrui colp'altrui biaſmo ſ'acquiſta E d'altrui colp'altrui biaſmo ſ'acquiſta E d'altrui colp'altrui

biaſmo ſ'acquiſta.

V

Edi benign'amore. Et el la dentr'il core Ardendo con l'honesto suo costus

me Taccit' amando more Tacci Tacci copri'il dolore Mantien l'anima trista Per ben servir

ogni gran ben s'acquista Non uide' il piu bel uiso Ne piu chiari rubini' o perle mai Ne piu chiari rus

bini' o perle mai Apol' acceso d'amoro si ra Apol' acceso d'amorosi

rai Apol' acceso d'amorosi

rai.

A

che pur tant' amore.

Non ti lagnar che tal legame'o face Alma non lego mai n' accefe' in ters

ra

Madonna puo donar quant' al ciel piace E quant' e sopra E quant' e so pr' e quant' e bel

sotter

ra

pur son auenturosi tuoi sospiri Che fia meglio per lei di piagner sems

pre di piagner sempre

Ch'auer per altra gratiose

tempre Ch'auer per altra gratiose

tempre Duns

que felici e cari almi martiri

Dunque felici e cari almi martiri

ri.

D

olc'ire e dolci paci dolc'affanno Dolce parlar Hor di dolce'ora hor pien di dol-
ci fa ci E tempra'il dolc'amaro che n'ha'offe so Tu so
la mi piaci ij Fors'anchor fia chi sospirando dica Tinto di dolc'inuidia assai sostenne
Altri O fortun' a glocchi miei nemica Perche non la uidi'io perche non uenne Ella piu tardi
ouer io piu per tempo Ella piu tardi'ouer io piu per tempo ouer io piu per tem po.

TAVOLA Delli Madregali

Madregali a 5

<i>Agl' aui uostri</i>	2
<i>Che gioua saettar</i>	7
<i>Candida e ricca uela</i>	10
<i>Con lei foss'io</i>	14
<i>E si grat' e soaue</i>	6
<i>Passer mai solitario</i>	4
<i>Qual conueneuol loda</i>	5
<i>Quella che fu da degno</i>	9
<i>Quel foco che m'accese</i>	11
<i>Signor che tra constanti</i>	1
<i>Se fu felice al mondo</i>	3
<i>S' a questa bella schiera</i>	13
<i>Se delle sacre Nimphe</i>	15
<i>Tolta m' e quella</i>	12

Madregali a 6

<i>Partomi donna</i>	16
<i>Non al suo amante</i>	17
<i>Felice fonte d'Helicon</i>	18
<i>Signor in cui ualor</i>	19
<i>Nasce da bei uostr'occhi</i>	20
<i>Del pian' amaro</i>	21

Dialoghi a 7

<i>Occhi piangette</i>	22
<i>Vedi benign' amore</i>	23
<i>A che pur tant' amor</i>	24

Dialogo a 8

<i>Dolci tre dolci sdegni</i>	25
-------------------------------	----





Cim.448